

ALSOGARAY VS. CAVALLO

Pelea de fondo por la deuda

Página/7

SUPLEMENTOS



Pelota/12

un gol por día

Buenos Aires, sábado 22 de julio de 1989

Año 3 - Nº 656 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.



Jorge Sáenz

Menem se dio el gusto y jugó con Maradona, en solidaridad con los niños carenciados

Página/3

OFERTA DEL NAPOLI

2 Problemas de convivencia, *por Alberto Dearriba*

8 Del dicho al hecho, *por Daniel Sosa*

SUERTE

A las seis de la tarde del viernes cada uno ordena sus papeles y piensa en el cine de la noche o el programa para el fin de semana. Ayer la rutina fue alterada en el CONICET, cuando se distribuyeron dos resoluciones que implican el relevo de 40 de los 120 miembros de la carrera del personal de apoyo a la investigación. No llevan la firma del director que asumió el martes 18, ingeniero Cavotti, autor de un sobrio discurso en presencia del presidente Menem, sino del interventor que estuvo en funciones hasta ese día, el subsecretario de Ciencia y Técnica Luis Cersósimo, quien el jueves 13 ya había relevado a ocho jefes de departamento. Según el artículo 11 del Estatuto, tendrán nueve meses para conseguir nueva ubicación en algún instituto o unidad de investigación del CONICET. Si ninguno de sus directores quisiera arriesgar su presupuesto aceptándolos, al cabo de ese lapso serán indemnizados. "Bueno, muchachos, les queda poco tiempo. Les deseo mucha suerte", fue la despedida silbada entre dientes por los más joviales nuevos funcionarios. Mientras unos se iban, otro llegaba: el último ministro de Defensa de Isabel Perón, José A. Deheza, fue designado asesor del directorio para investigar la gestión anterior.

CAPUTO EN ORSAI

En Cancillería no cierran las cuentas por 190 mil dólares, y denuncian otras ausencias en los fondos reservados

Página/6

PROBLEMAS DE CONVIVENCIA

(Por Alberto Dearriba) En sólo dos semanas de gestión, el gobierno de Carlos Menem ha debido superar la muerte de un hombre clave en el andamiaje de alianzas con los grandes grupos económicos, la mácula que supone haber designado un sucesor buscado por la justicia venezolana, la "traición" de los empresarios que elogian la racionalidad de un peronismo domesticado y practican con entusiasmo el deporte de la remarcación y la derrota que supone no haber podido siquiera hacer retroceder los precios a los niveles que tenían el 3 de julio.

Embretado en una vorágine alocada, azorado por la profundidad de la crisis, atormentado por la posibilidad de tener que reprimir con la fuerza un brote de hambre en cualquiera de las grandes concentraciones urbanas del país, el cuarto gobierno constitucional peronista sólo atinó hasta el momento a arrojar primero un chorro de agua a la hoguera (8 mil australes) y volcar un balde luego (hasta 30 mil australes en concepto de adelanto).

"A nosotros no nos entregaron el gobierno, sino que nos lo tiraron por la cabeza", se quejó el presidente de la Nación ante cerca de un centenar de diputados de su bancada que desayunaron ayer con él en la quinta de Olivos. O mejor dicho en un rincón de la residencia presidencial. Porque el área que habitualmente ocupan los presidentes todavía está siendo acondicionada para que pueda ubicarse allí la familia del nuevo jefe de Estado. En verdad, la fuga desordenada de los radicales de las responsabilidades del poder, insoportables luego del cachetazo del 14 de mayo, no permitió una transición más ordenada que hubiera atenuado un tanto el carnaval de precios que se vivió desde meses antes de las elecciones.

Después de 14 días de forcejeo, el Gobierno logró el martes pasado establecer una tregua con los 300 formadores de precios que se comprometieron a no practicar el popular deporte argentino durante un plazo no determinado, siempre y cuando el Gobierno no eche nafta al fuego con las tarifas, el dólar o las tasas de interés.

Cuatro días después, los argentinos comienzan a divisar nuevamente un sistema de precios relativos que se había desdibujado totalmente en medio de la tormenta. Los consumidores habían perdido la noción de las equivalencias. Nadie sabía a ciencia cierta si era más caro una caja de chicles o un viaje en colectivo; o a cuántas cajas de fósforos equivalía un atado de cigarrillos. Ese mapa comparativo ha comenzado a perfilarse nuevamente. Sólo que cuando termine de cobrar nitidez, los asalariados volverán a tener la certeza de que una vez más resultaron la variable de ajuste de la crisis. Todos sabrán ahora cuánto cuesta un kilo de carne. Pero muchos ya no lo podrán comprar.

La tregua pactada entre el Estado y los empresarios implica algo así como detener la acción en un punto determinado, sacar una fotografía, parar todo. Por eso es que antes de que se apriete el obturador ninguno dejó pasar un día sin remarcar. Nadie quiso perder el escalón que supo conseguir con el precio de venta de sus productos. Ningún empresario aceptó que su porción fuera menor. O perder posiciones frente a la porción del otro. Pues bien, para los asalariados, la fotografía tomada el sábado pasado no es más que una imagen de la pobreza.

Las presiones empresarias son tantas que el hecho de que el presidente de la Nación diga por la mañana que el adelanto de hasta 30 mil australes será incorporado al sueldo y lo niegue luego por la tarde, hace presumir algo más que una equivocación. No pocos comenzaron ahora a comprender cabalmente a Juan Domingo Perón, cuando afirmó que existen tres días difíciles en la vida de un presidente: el primero es cuando tiene que repartir los ministerios y los amigos son más; el segundo es cuando le pasa algo parecido con las embajadas, y el tercero es cuando aparece un señor con un maletín y se presenta simplemente diciendo: "Buenas, yo soy de Bunge & Born".

La convivencia entre los empresarios liberales atrincherados en el Ministerio de Economía y los ministros peronistas del gabinete no es fácil. En los días previos a la firma del acuerdo, mientras el Presidente reiteraba su condena a los especuladores que continuaban remarcando, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, increpó al secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres: "Mire que si tengo que sacar la cana a la calle va a ser para meter presos a los especuladores y no para pegarle a la gente que tiene hambre". El segundo en la cartera de Interior, el formoseño Oscar Fappiano, también tiene la misma obsesión: "Me repugna la idea de tener que reprimir a gente que está pagando las consecuencias de una crisis que no generó". Cada vez que puede, el presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, se lo dice a algún funcionario de Economía: "Mirá, hermano, que cualquier día esto va a ser un volcán y nosotros pertenecemos a un movimiento popular".

Sin embargo, nadie se atreve a plantearle las discrepancias claramente al presidente de la Nación. En la media hora que duró el viaje de los diputados a la residencia de Olivos en dos ómnibus especiales, muchos fueron practicando lo que dirían: "Yo le voy a decir que...", prometían. Pero a la hora de la verdad, después de un café con leche con escones, sólo el entrerriano José Carlos Ramos fue tan frontal como para decirle a Carlos Menem que el proyecto que se está ejecutando no es peronista.

En rigor, el "Conde" Ramos no hizo más que patentizar la esquizofrenia que sufren los militantes peronistas que durante años debieron explicar los beneficios que le trajo al país la nacionalización de los ferrocarriles o la creación de las compañías estatales de navegación o telefonía por parte de Juan Domingo Perón, para pasar a sostener ahora que, en realidad, son poco menos que las causantes de los males de los argentinos y, por lo tanto, hay que privatizarlas. El drama aparece claramente a poco de conversar con veteranos dirigentes ferroviarios como Oraldo Britos, Lorenzo Pepe o con cualquiera de los sindicalistas del Sindicato Unidos Petroleros Argentinos (SUPE), capaces de posiciones políticas reaccionarias pero que jamás llegaron a tanto en lo económico.

En cambio, la sanjuanina Olga Riutort no formuló un planteo tan global al Presidente, sino que prefirió señalar que existía un proyecto de ley de emergencia económica, pero la estrategia oficial no había contemplado un proyecto de emergencia social. Fue entonces cuando le dejaron la pelota picando en el área para que el pampeano Rubén Matzkin planteara el primer proyecto realmente peronista de la actual gestión; se trata de una contribución que deberán realizar las mil empresas que más facturan en el país (más de 600 millones de australes) para constituir un fondo "solidario" de unos 500 millones de dólares, aparte de dar de comer durante medio año a 8 millones de personas. El Presidente comprendió que el planteo de Matzkin no era simplemente un acto de damas de beneficencia. Si el proyecto se lleva a cabo, empresas como Molinos Río de la Plata (del grupo Bunge & Born) deberían aportar unos 20 millones de dólares.

Pero luego de algunas consideraciones, Menem dio su aval: "Métanle, muchachos", dijo. Sin perder tiempo, por la tarde, Manzano ya estaba defendiendo el proyecto en el Palacio de Hacienda. No pasará mucho tiempo para saber si consiguió atravesar la malla empresaria. En tanto, podrán conocerse los primeros acuerdos formalizados por los sindicatos líderes en negociaciones paritarias. Los ajustes de entre el 200 y el 230 por ciento que conseguirán en el mejor de los casos servirán para equilibrar el deterioro sufrido por la inflación de julio. Pero no podrán cubrir el deterioro que el 114,5 por ciento de aumento en el índice de precios produjo el mes anterior.

De todos modos, si los empresarios mantienen sus promesas, los asalariados sentirán un resuello cuando les devuelvan por paritarias una parte de lo que les quitaron con las remarcaciones salvajes. Si las condiciones mejoran, el Presidente podría volver a hacer lo que mejor sabe: comunicarse con la gente. Jugando al fútbol con la camiseta número cinco o desde un balcón. Retornarán entonces los días en que las masas fueron la compañía de Carlos Menem. Porque desde el 14 de junio el pobrerío que lo siguió a todas partes en su larga marcha abandonó el escenario político para dejárselo a los nuevos aliados: los empresarios más poderosos. En silencio, la gente soporta las penurias y aguarda, esperanzada, un milagro que no llega. En la Casa Rosada no pocos se estremecen ante la sola posibilidad de tener que reprimir a quienes los pusieron allí. Para algunos es una obsesión que no los deja dormir.



PRESIDENTE Y FUTBOLISTA

Su Excelencia, el número 5

Carlos Saúl Menem se dio el gusto de jugar en la selección junto a Maradona en el "Partido de la Solidaridad", cuya recaudación, 11.900.000 australes, será destinada a sectores carenciados.

La gigantesca caja de bombones que es la cancha de Vélez estaba a oscuras. Sólo el cartel de una de las cabeceras tenías las luces encendidas con la inscripción "Bienvenido Presidente Menem" mientras desde la otra cabecera nacía un grito de despedida: "Y dale Mingo, dale, dale Mingo..." que muy pronto se silenció para recuperar la vieja música. "Mi General cuánto valés...", coreó todo el estadio.

"¿Qué haría el General si viera esto?", preguntó un señor entrado en años en la platea baja a su acompañante, sin encontrar respuesta. Lentamente, las cuatro columnas del estadio comenzaron a iluminar el verde. En los vestuarios, Carlos Menem se cambiaba junto a Maradona. Primero el pantaloncito negro, después las vendas, las medias blancas y por fin la celeste y blanca argentina con la leyenda "Renault" sobre el pecho, el número 5 en la espalda y la cinta de capitán.

Cuando todos estuvieron vestidos, Menem reunió a sus compañeros y les explicó el motivo de su presencia. Resaltó que no se trataba de una cuestión de vanidad personal. Utilizó palabras como "solidaridad", "argentinos", "fe", "esperanza" y por fin dijo "síganme" y partió rumbo a la cancha encabezando el equipo que dirige Carlos Bilardo. Tras de él Maradona, Brown, Pumpido, Fabbri, Basualdo, Giusti, Olarticoechea, Caniggia y Alfaro Moreno. Al mismo tiempo aparecieron los de azul y leyenda automotriz en el pecho: Gatti (el único radical), Malvárez (uruguayo, el único extranjero), Rojo, Bianco, Ríos; Ortega Sánchez, Insúa, Martino, Ischia, Reggiardo y Ereros. También el árbitro Abel Gnecco, de reconocida filiación peronista y su linesman, Néstor Marconi, ex juez de fútbol.

"Le dije que se mueva un poquito, que distribuya juego", comentó sonriente Carlos Bilardo.

Cuando los fotógrafos lo dejaron tranquilo, recién entonces Menem, contento como en Día de Reyes, mostró su risa ancha a la televisión y se confesó: "¿Qué más puedo pedir?, soy presidente de la Nación y juego con Maradona. ¿Qué otra cosa puedo pedir a la vida?". En las tribunas, miles de personas no se ponían de acuerdo en cantar "Argentina" o "La Marcha Peronista". A 200, 400 o 700 australes habían hecho su aporte a los carenciados. Muchos de ellos también estaban en la cancha y esperaban su fiesta.

Empezaron mejor los azules. La Selección de Bilardo jugaba atrás, tranquila, cómoda. "¿Hasta este partido lo juega sin delanteros?", comentó un impaciente en la platea. Al minuto, una ovación bajó de la popular. Cortita y al pie, como manda el código del potrero, Menem dio el primer pase para Batista.

"Che, ¿siempre la pasa con la derecha?, ¿para qué tiene la zurda?", preguntó un morocho a los 10 minutos. "¿No viste el Gabinete, gil?" le contestó con otra pregunta un adolescente de pelo largo y barba. Iba un cuarto de hora. Maradona inventaba algo de vez en cuando, Alfaro Moreno corría como si fuera de verdad, Giusti siempre se la daba al Presidente que caminaba la cancha como si estuviera en su departamento de la calle Posadas cuando saltó al césped un muchacho de campera negra y una foto gigantesca del número 5, pero vestido de candidato. Lo abrazó, lo besó, no lo dejó mover mientras Menem, con una sonrisa incrédula le decía: "Está bien, pero dejáme jugar che...". En el banco de suplentes, alguien amenazó: "Ahora lo despide al Tata Yofre".

La tribuna se levantó cuando Menem recibió en el medio de la cancha de Brown y metió un taquito, de primera, a Basualdo. Al rato, hubo foul a Maradona que se acomodó como para patearlo, pero también llegó Menem. El tiro del riojano fue manso a las manos de Gatti. La revancha fue un rato más tarde, cuando en la media luna metió un pase de "cucharita" al Vasco Olarticoechea que terminó en un rebote, otro pase a Caniggia y otro rechazo.

Si antes caminaba la cancha, ahora la padecía. Por fin, Gnecco terminó el primer tiempo y entonces, en una breve pero no por eso menos emotiva ceremonia, Maradona hizo entrega de una donación al Presidente: una ambulancia flamante. Marca Renault, por supuesto.

"Yo sigo, no salgo nada", le dijo al secretario Galmarini y salió para jugar el segundo tiempo después de convencer a Fillol: "Vamos, Pato, venga un yatito", que se enojó porque Gatti no quería dejar el arco.

"Hay que saltar, hay que saltar, el que no salta es radical", gritaban desde el corazón de la tribuna cuando Maradona inventó otro foul, en posición para un zurdo. Menem, exhausto, prefirió molestar a la barrera. Cuando pateó Maradona, el Presidente se agachó, Fillol fue al otro palo y la Selección ganó 1 a 0 con ese gol. No daba para más. La gente quería un gol del Presidente que nunca llegó y se conformó con su saludo, como un torero, a cada tribuna que cantaba "Flaco no te vayas, Flaco vení, quedate a ver a Menem, te vas a divertir..."

Alejandro Elías



Carlos Menem y Diego Maradona con la excusa de la pelota.
El Presidente cumplió su sueño. "¿Qué otra cosa puedo pedir?"

Peores cosas se han visto

"Estoy para jugar otro partido", dijo el Presidente apenas terminó el encuentro y más de uno agradeció que Atlantic City queda lejos de Liniers porque a esa hora Mike Tyson ya había noqueado en el primer round a Carl Williams y necesitaba otro rival para justificar su bolsa. Por ahora, nada de boxeo para el riojano.

Bastante bien pasó el examen "con estos monstruos", como él mismo definió a los que lo acompañaron en el Amalfitani. A la notable diferencia de edad y estado físico, Menem apeló a esos "rebusques" que dijo poseer para salir airoso caminando bien la cancha, pasando la pelota sin arriesgarse y no cometiendo más pecados de audacia que el de salir de pantalones cortos. No lo marcaron aunque advirtió que "no será desacato", le dieron poco juego (Giusti siempre lo buscó) y allá por los 20 minutos del segundo tiempo Bianco se olvidó del protocolo y lo trabó fuerte desparramándolo por el piso. Metió un taquito, dio varios pases de primera y mostró que es un hombre que siempre jugó al fútbol. Ahora, a prepararse para el doble con Gabriela y Mancini.

Opinión

Por Daniel Lagares

Solidaridad en 90 minutos

Ni las lecturas infantiles traen algún antecedente cuando la memoria las convoca. Julio Verne no lo supo ver, Salgari tampoco lo contempló entre las aventuras de Mompracem. Más adelante, ni siquiera en el realismo mágico puede encontrarse semejante osadía. Es que, mal que nos pese, un presidente nunca es un personaje de ficción. Tal vez porque les asiste la razón a quienes aseguran que la realidad siempre supera a la ficción.

Mejor conviene revisar los ejemplos más a mano. El papa Juan Pablo II, aún ahora, en su estancia vaticana, recuerda sus viejos tiempos de experto nadador. El mismísimo rey Juan Carlos le escapa a la guardia para montarse a su moto japonesa y darse un paseíto en las afueras de Madrid. A 30 años de la Revolución, no es sorpresa que Fidel Castro aparezca, sin previo aviso, en algún partido de básquetbol, pero también es justo desmentir que el septuagenario Ronald Reagan volverá a relatar partidos de béisbol como lo hacía cuando su sueño de las marquesinas era compartido con el de llegar a la Casa Blanca.

Hasta la familia real británica tuvo en la princesa Ana a su representante olímpica en Seúl '88 en equitación. Mientras su hermano Carlos sería un habilidoso jugador de polo si antes aprendiera a subirse a los caballos. El mismísimo Figueiredo aprovechó una visita protocolar a la Argentina para conocer el baldío que entonces era la Ciudad Deportiva de San Lorenzo y llevarse de recuerdo una camiseta azulgrana "porque siempre fui su torcedor".

La sorpresa sería menor si recurriéramos a los pocos —pero buenos— antecedentes nacionales. Perón era un enamorado de los deportes y ahí están como testimonio los torneos infantiles, el estadio de Racing, su amor por la esgrima y sus paseos en moto, gorra incluida. El general Viola, antes de mudarse a Magdalena, se divertía con los picados que organizaba su hijo Roberto en la quinta de Olivos.

Sin embargo, solamente dos personas se animaron. Antonio Cafiero ya se lució como hábil volante en algunos picados en cancha de Tigre, antes de las internas, antes del 14 de mayo, antes de todo. Enrique Nosiglia pisó el mismo césped del Amalfitani y se fue con el grato recuerdo de un gol y un brazo roto. Hasta ahí llegan los datos de archivo.

Hay quienes reprochan al presidente Carlos Menem la "demagogia" de jugar el partido en beneficio de los carenciados. Olvidan que hay que tener coraje para hacerlo. Al lado de Maradona. Obligando a Batista a jugar "de 8" porque "la camiseta número 5 es mía", con Pumpido en un arco y Fillol en el de enfrente. Con Alonso, Bochini, Gatti, 50.000 personas en las tribunas, millones de televidentes, otros tantos pegados a la radio.

De pantalones cortos, con la pelota bajo el brazo, Carlos Menem obtiene mayor repercusión política interna y en el exterior que con cualquier otra acción de gobierno. Si los diarios europeos publicaban fotos del riojano cuando era candidato o ya electo sólo con vincha y raqueta en mano, su histórica foto con Maradona recorrerá las primeras páginas de la mayoría de los diarios del mundo.

Menem hizo lo que nadie se atrevió a hacer. Arriesgándose al ridículo, a la crítica por "populista", a los gritos desde la popular y al comentario irónico de los relatores. Vuela su propia avioneta, corre rallies, se banca tres sets al hilo, se mezcla en los picados riojanos, ¿por qué no iba a animarse a jugar en la selección?, ¿por qué negarle el derecho a cumplir el sueño del pibe?

Pero, si es justo reconocerle a Menem el valor de desacartonar la figura presidencial y exponerse públicamente al descrédito de un "caño", también es obligatorio señalar la promoción farandulesca que se hizo del partido a beneficio. Una cosa es presentar a un presidente que baja de su sillón en un hecho popular y otra presentarlo por ATC: "Menem y Maradona juntos" como si se tratara de Pelé-Coutinho, Di Stéfano-Puskas o Cobián y Cadícamo.

Una cosa es utilizar el recurso legítimo del fútbol para movilizar a la sociedad y hacer con el hecho político-deportivo un llamado a las conciencias de que existen casi 9 millones de personas en la Argentina en estado de extrema pobreza, según las últimas estadísticas, y otra transformar lo novedoso y efectivo por su originalidad en un método para disfrazar la falta de soluciones a los sectores carenciados, en circo permanente y ambulatorio. Porque, de concretarse el partido de tenis —también "a beneficio de los carenciados"— con Gabriela Sabatini y Alberto Mancini como se insiste desde la Secretaría de Deportes, se corre el serio riesgo de convertir la sensibilidad social del Presidente en una distracción banal, lejana a la imagen de un estadista del siglo XXI.

Que el Presidente participe de una fiesta popular en ayuda, en paliativo, en emergencia, para los más desposeídos merece el aplauso. La exageración siempre termina en el abuso. De eso, los argentinos sabemos bastante. Y que se gobierna desde la Casa Rosada, también.

Paro en la agencia NA

No fue resuelto aún por la Cámara Federal de La Plata el pedido de extradición del presunto criminal de guerra nazi Joshep Franz Leo Schwammberger, formalizado por el tribunal municipal de la ciudad de Stuttgart, en Alemania Federal. Schwammberger está detenido en la unidad penal número 9 de La Plata desde 1987, año en que fue apresado en la localidad de Huerta Grande, en los valles de Punilla de la provincia de Córdoba.

El enganche de la Justicia

La Unión Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) declaró el estado de alerta y movilización por la derogación del sistema de porcentualidad salarial o ley de enganche que figura en el proyecto de ley de emergencia económica, que el Poder Ejecutivo Nacional envió al Congreso y que será tratada en los próximos días.

Extradición en sala de espera

Los trabajadores de la agencia Noticias Argentinas (NA) iniciaron ayer un paro de actividades ante la falta de pago del adelanto de sueldo dispuesto por el Gobierno. La medida de fuerza que provocó la interrupción del servicio de noticias, se mantendrá hasta el lunes próximo. Ese día, el personal de NA realizará una nueva asamblea, para evaluar una oferta que haría la empresa, a la cual exigen el pago del adelanto de salario y la resolución de otras situaciones conflictivas con corresponsales y colaboradores. El paro fue decidido luego que la dirección de la agencia "puso fin abruptamente a las negociaciones", según denunció la Comisión Interna.

El MAS cita a Perón

El diputado nacional electo, Luis Zamora (MAS), refiriéndose a los grandes grupos económicos que encabeza Bunge & Born, sostuvo que no "habrá control posible sobre ellos si los que deben ejercer el control son ellos mismos o el Estado que ellos manejan". Zamora plantea realizar una reunión de las 200 comisiones internas pertenecientes a las grandes empresas porque "el único control posible es el que pueden ejercer los que trabajan y saben lo que producen, cómo y a qué precio se produce". En su declaración Zamora reproduce un texto que Juan Domingo Perón escribió acerca de la empresa Bunge & Born en 1957: "Esta organización —escribió Perón en su libro *Los vendepatria*, págs. 194/195— ha explotado el campo argentino durante cincuenta años... Como se compra y se vende a sí mismo, por medio de maniobras dolosas de su propia documentación, mediante la simulación de precios, viola la ley de cambio y radica en el exterior la mitad de las divisas producto de sus operaciones...".



El fiscal completó la acusación y repitió el pedido de condenas

Para los detenidos dentro del cuartel y Puigjané pidió reclusión perpetua por tiempo indeterminado.



Los acusados ocupan las primeras filas de la sala.
La defensa pidió la nulidad de más de cien pruebas.

(Por Ernesto Tenembaum) **El fiscal Raúl Plee, a las cinco de la tarde de ayer, repitió el pedido de condena que había hecho mes y medio atrás cuando presentó formalmente su trabajada acusación. Consideró que todos los detenidos dentro del cuartel y el sacerdote Antonio Puigjané merecen reclusión perpetua más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado (no excarcelable), y para los detenidos agitando fuera del regimiento, reclusión perpetua. Todos fueron acusados de rebelión, asociación ilícita, homicidios varios calificados, tentativa de homicidio, privaciones ilegítimas de la libertad, lesiones de leves a gravísimas, robo de un camión y daños diversos.**

El jueves el fiscal acusó por asociación ilícita. Ayer completó los tres pilares en que se apoya su acusación, desarrollando los dos que aún faltaban: la imputación del delito de rebelión contra el orden constitucional y la de todos los ilícitos cometidos en el regimiento, fundamentalmente los homicidios. Para demostrar que la intención de los incursores no era evitar un golpe de Estado sino rebelarse contra la democracia es que citó la declaración de tres conscriptos: "Decían que eran de las fuerzas del pueblo, que su idea era destruir el regimiento en alrededor de diez minutos, salir con los tanques e ir a la Casa de Gobierno, destruyéndola, poniendo bombas adentro", dijo el soldado Reneé Rojas en su declaración indagatoria ante el juez Larrambebere. Otro conscripto, Oscar Miranda, confirmó: "Los atacantes decían que nosotros somos la fuerza del pueblo... nosotros queremos barrer todo el destacamento, incendiarlo para ir a la casa Rosada a destruir todo ahí".

Rodeado de un público que lo seguía con dificultades por la longitud de su trabajo, el fiscal completó su argumentación. Recordó el volante que vivaba a Rico y Seineldín y que según las pericias scopométricas habría sido escrito en la máquina de escribir de Jorge Baños. Citó la increíble proclama con interlineados manuscritos por Carlos "Quito" Burgos en la que el MTP, una vez instalado en la Casa Rosada, se dirigía al pueblo para explicarle lo que había hecho y lo que pensaba seguir haciendo. Y concluyó: "Sin pretender trazar paralelo político, sólo 150 hombres asaltaron el cuartel de La Moncada, iniciando la revolución cubana. Sólo 30 hombres del ML 19 asaltaron el Palacio de Justicia de Bogotá... El MTP no sólo contribuyó a poner en peligro la Constitución Nacional. La puso, por sí solo, en peligro".

Con esa documentación Plee no tuvo ningún problema en probar que al menos parte de la dirección del MTP planeó simular un cuartelazo carapintada para llegar al poder. El fiscal intentó también demostrar que el objetivo de la rebelión era compartido por los incursores que no pertenecían a la dirección. "El MTP —explicó— daba enorme importancia a la formación de cuadros leales, entregados, que dominaran la línea de la agrupación y es imposible que la dirección haya elegido para el ataque a quienes no fueran cuadros con esas características". Si el tribunal decide que ese argumento no es suficiente, la defensa deberá demostrar que los más jóvenes pensaban que era lícito defender la democracia atacando un cuartel, que no son culpables porque actuaron en base a un error de prohibición (ver recuadro en esta misma página).

Plee se refirió también a todos los homicidios y puso especial hincapié en describir las muertes del soldado Roberto Tadeo Taddia y del comisario Emilio García García. El primero, según la acusación, "estaba desarmado y sin posibilidades de conseguir su arma, por lo cual decidió acatar la orden de los agresores y salir de la guardia con sus manos en alto, en clara señal de rendición... recibió cinco balazos y de las pericias se desprende que tenía los brazos bien separados del cuerpo". García García comandó el primer grupo de policías que se acercó a ver qué estaba pasando en el RIM 3, cuando un balazo disparado por un francotirador le perforó el abdomen, según la descripción de Plee. "Bueno sería que los procesados expliquen cómo se compadecen estos homicidios con el artículo 21 de la Constitución".

Lo más importante a la hora de la condena no será, sin embargo, la descripción de los homicidios sino la forma en que el Tribunal conciba a la coautoría. El fiscal considera que todos los acusados son coautores de todos los delitos ya que no es necesario que el coautor cometa el delito de propia mano si participó en su planificación o ejecución. La defensa ya adelantó que tenderá a considerarlos homicidios en riña, que eso haría bajar la condena. Dos juristas consultados por este diario analizaron que, de no demostrarse que todos conocían el plan general, el tribunal podría deslindar responsabilidades, por lo menos, entre los que entraron al RIM 3 y los que repartían volantes afuera.

Una vez que el fiscal terminó su parte, en una sala menos distendida que el jueves, la defensa pidió a la Cámara que declarara nulas más de cien pruebas ofrecidas por la fiscalía. La voz del defensor Torres Molina hizo desfilar ante los presentes numerosos de los que consideró vicios de procedimiento: allanamientos sin testigos, interrogatorios indebidos, pruebas que según el abogado aparecieron por arte de magia y las ya denunciadas torturas y fusilamientos. Esto originó los primeros intercambios entre Fiscalía y defensa que, aparentemente, se repetirán los días que siguen.

También ayer, algunos detenidos se acercaron a dialogar con los periodistas. El religioso Antonio Puigjané se quejó de que "seguramente voy a ser condenado, legalmente no pueden hacerlo... pero con esa Justicia...". Felicetti descartó vinculaciones del grupo con funcionarios del gobierno radical, denunció que el personal de seguridad le quebró un brazo después de la represión y consideró que la Fiscalía "trató de encubrir los anteriores intentos de golpe de Estado".

Un análisis constitucional

(Por E.T.) **Uno de los debates más interesantes que pueden producirse en este proceso se vincula con el derecho de los ciudadanos a resistir las tiranías. En su exposición de ayer, el fiscal Raúl Plee sostuvo que el artículo 21 de la Carta Magna, según el cual los ciudadanos tienen la obligación de armarse para defender la Constitución y la Patria, se refiere, en realidad, al servicio militar. *Página/12* dialogó extensamente sobre el tema con Leopoldo Schiffrin, especialista en derecho constitucional, doctor en derecho en la Universidad Complutense de Madrid, ex secretario de la Corte Suprema y actual integrante de la Cámara Federal de La Plata. "El derecho de resistencia existe, es inseparable de la noción de soberanía popular o de régimen republicano de gobierno. Pero no tiene nada que ver con el artículo 21", dijo Schiffrin rodeado de libros viejos en cinco o seis idiomas.**

—Pero el artículo 21 llama expresamente a armarse para defender la Constitución. Alguien podría argumentar en este caso...

—Sobre este caso particular no voy a hablar porque no soy el juez. El artículo 21 dice "conforme a las leyes que oportunamente dicte el poder competente". Se refiere al servicio militar. Cualquier libro de derecho constitucional dice que sus antecedentes son el artículo 24 del Proyecto de Alberdi, el 109 de la Constitución francesa de 1793 que se refieren, ambos, mucho más expresamente al servicio militar. El proyecto de Alberdi incluso se refiere a las características políticamente pasivas que debería tener ese "alzarse en armas". En el artículo 25 dice que las Fuerzas Armadas no pueden deliberar y que su papel es completamente pasivo. En el 27 que toda autoridad usurpada es ineficaz y que cualquier decisión dada por requisición directa o indirecta de un ejército o de una reunión de pueblo es nula de derecho y carece de eficacia. Habría que incluirlos en la próxima reforma constitucional. Pero, en fin, el artículo 21 no tiene nada que ver con el derecho de cualquier ciudadano a resistir un golpe.

—Sin embargo, la redacción del artículo es equívoca.

—Sí, pero el contexto no deja ninguna duda. Otra cuestión sería analizar el problema desde el artículo 33 de la Constitución.

—¿Por qué?

—Porque ahí se dice que los derechos declarados por la Constitución no significan la negación de otros que surgen de la soberanía del pueblo y la forma republicana de gobierno. Uno de esos derechos indiscutibles, pero no escrito, es el derecho de resistir las tiranías. El debate jurídico más importante sobre este tema se produjo cuando Alemania Occidental dictó la ley fundamental de Bonn, que es su Constitución. El diputado Helmut Schmidt, que después fue canciller alemán, expresó que (lo dice en alemán y después traduce) cualquier ciudadano posee un derecho de resistencia contra aquellos que intenten destruir el orden constitucional a través de un golpe. Y finalmente, en el artículo 20 inciso 4 de la ley, señala que contra cualquiera que intente derribar el orden constitucional todos los alemanes tienen el derecho de resistencia *cuando no fuera posible otro medio*. Este último agregado es importante porque los alemanes extremaron las exigencias fácticas para su aplicación.

—¿Cuáles serían, en abstracto y en cualquier país, las exigencias fácticas en las que alguien debe sostener su decisión de resistir un golpe de Estado?

—En principio debe demostrar que la hipótesis de que se podía producir un golpe no era temeraria. En segundo lugar, que para resistirla no había otros medios que los que empleó. Uno de los ejemplos que se tomaban en la discusión que se produjo en Alemania era el del golpe encabezado por Wolfgang Kapp en 1920, durante la República de Weimar. Era un abogado que, con el apoyo de una fracción paramilitar, intentó derribar el poder legal. El ejército regular permaneció inmóvil. El gobierno huyó en desorden al oeste de Alemania. Pero se produjo una huelga general y Kapp fue vencido. Los alemanes también recordaban la conspiración contra Hitler en 1944.

—¿Puede alguien argumentar que mató a alguien que intentaba convertirse en tirano porque pensaba que eso no estaba prohibido?

—Bueno, en ese caso entraría a jugar lo que técnicamente se denomina error de prohibición. Una persona no es culpable si desconocía la prohibición de ejecutar determinado acto. Ahora, ¿cómo se determina si ese desconocimiento o error es real o está utilizado como excusa por el acusado? Hay enormes tomos que discuten esto y ninguna teoría dominante.

NEGOCIACIONES POR MALVINAS

Antes, la prueba de amor

"Un gesto de buena voluntad" por parte de Gran Bretaña facilitaría el comienzo de un diálogo por Malvinas, declaró el presidente Carlos Menem. Los aviadores favorecen el diálogo.



Ex jefe Ernesto Crespo con su sucesor José Antonio Juliá.
"El primer paso es dialogar con quien las tiene".

El presidente Carlos Menem declaró que un "gesto de buena voluntad" por parte de Gran Bretaña sobre la zona de exclusión en torno a las Malvinas determinaría "posibilidades para entrar en un diálogo más fluido", mientras que el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, subrayó que "el primer paso para recuperarlas está en la posibilidad de dialogar con quien las tiene".

Menem precisó, sin embargo, que insistir en una declaración previa argentina de cese de las hostilidades "puede entorpecer algún tipo de diálogo si es que se pone en marcha ese diálogo". En cambio, Menem expresó que si Londres levanta la zona de exclusión pesquera "los dueños de esta parte del Atlántico podríamos explotar también lo que nos pertenece, nuestra riqueza ictícola".

Aclaró el Presidente que "para entrar a conversar, a dialogar, Inglaterra no puede salir de golpe de esa zona. Esto ha de ser materia de diálogo, de conversaciones, de negociaciones y hasta ahora lo único que existe son expresiones de los gobernantes ingleses y nuestras expresiones, no hay ningún tipo de contacto", aunque precisó que "si la primera ministra inglesa quiere conversar con nosotros, no hay ningún problema en hacerlo", refiriéndose a un probable encuentro que podría realizarse el año próximo durante la visita que hará Thatcher a Montevideo en el curso de una gira latinoamericana.

Esta declaración de Menem estaba referida también a la "buena voluntad" expresada por su colega uruguayo Julio María Sanguinetti para intervenir en forma oficiosa en la posibilidad de una reanudación de las relaciones a partir de dos aspectos: el levantamiento de la zona de exclusión y el cese de las hostilidades.

El mandatario uruguayo habría hecho "un acercamiento" en París con Margaret Thatcher durante los recientes festejos del bicentenario de la Revolución Francesa ya que Uruguay mantiene buenas relaciones con Londres y está interesado igualmente en la pesca y en desmilitarizar el Atlántico Sur. Menem advirtió que "dialogar no significa, bajo ningún punto de vista, ceder en el derecho fundamental".

Cuando Menem hacía estas declaraciones ayer, en Londres crecía la certeza de que Margaret Thatcher anunciará la próxima semana una reestructuración de su gabinete ministerial para rejuvenecer la imagen de su gobierno en momentos en que la oposición laborista comienza a consolidarse en los sondeos de opinión. Sin embargo trascendió que los cambios no llegarían al Foreign Office.

Por lo pronto la agencia Reuter difundió las condiciones británicas para iniciar el diálogo, que incluyen el levantamiento de las restricciones comerciales y el cese de hostilidades por parte de la Argentina, entre otros puntos. Los británicos exigen "varias medidas prácticas" como "la reanudación de las comunicaciones aéreas, la eliminación de las restricciones comerciales a las importaciones de empresas británicas y progresos en pesca y conservación ictícola".

Por su parte el brigadier Juliá aseveró que "con toda seguridad recuperaremos las Malvinas" pero subrayó que "el primer paso para recuperarlas está en la posibilidad de dialogar con quien las tiene". El jefe aviador formuló estas declaraciones al poner en funciones al nuevo comandante de Operaciones Aéreas, brigadier Héctor Gilobert, en Mendoza durante una ceremonia en la que estuvo presente el gobernador José Octavio Bordón.

Las alternativas sobre posibles negociaciones argentino-británicas con respecto a Malvinas tuvieron su expresión también en Brasil. Según declaraciones formuladas por el canciller brasileño Roberto de Adreu Sodre en Washington y que publicó el diario *Estado de Sao Paulo*, "Gran Bretaña y la Argentina conversarán de Malvinas en Brasilia hacia finales del presente año". Sodre, quien se encontraba en la capital estadounidense para participar en la Conferencia de la Organización de Estados Americanos, dijo que "existe una aproximación gradual entre ambos países sobre el tema de las Malvinas, siendo normal que Brasil promueva el encuentro si existe la oportunidad de hacerlo. Desde que la Argentina rompió relaciones diplomáticas con Gran Bretaña, Brasil representa los intereses argentinos en Londres, y Suiza los de Gran Bretaña en Buenos Aires.

Por otra parte, el Consejo Argentino por la Paz expresó su "preocupación por las declaraciones, versiones y trascendidos" sobre negociaciones con Gran Bretaña, las que "podrían justificar concesiones o entrega especialmente en la cuestión de la soberanía". El organismo se mostró partidario de que "se produzca una verdadera negociación entre las partes, sin imposiciones, donde ambas hagan mutuas contraprestaciones en aras de la solución justa del diferendo".

WALDNER AL COSE

Un aviador en el Consejo

(Por Eduardo Barcelona) **El brigadier (RE) Teodoro Waldner aceptó la propuesta del presidente Carlos Menem de hacerse cargo de la secretaría del Consejo de Seguridad (COSE), creado 48 horas después como respuesta rápida al ataque a los cuarteles de La Tablada. El decreto con la designación oficial se conocerá recién la semana entrante, pero el ex jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas dio su acuerdo inmediato a la sugerencia del jefe de Estado, aunque consiguió guardarse para sí la facultad de los nombramientos de sus futuros colaboradores, según confió a *Página/12* una calificada fuente del Gobierno.**

Waldner sustituirá al frente del COSE al vicealmirante Barry Melbourne Hussey, un marino amigo de Raúl Alfonsín, quien lo puso como titular el 28 de enero. El hombre de mar fue durante dos años el subjefe del EMC, cuando el aviador, un sibarita de los buenos habanos, encabezaba el organismo.

El alto oficial de la Fuerza Aérea integró desde el vamos el COSE, y fue un respaldo sólido del gobierno radical durante todas las crisis militares desde Semana Santa hasta Villa Martelli. En ocasión de la última sublevación, Waldner acompañaba a Alfonsín por el exterior en el momento en que se desencadenó el amotinamiento que lideró el coronel Mohamed Alí Seineldín. En ausencia de Waldner, Hussey coordinó las acciones interfuerzas que lo hizo merecedor de la eterna confianza del entonces titular del PEN, quien no dudó en designar al marino como el primer secretario del COSE.

El COSE fue creado por decreto del 25 de enero último, en cuya redacción se fijó el criterio de que es un organismo pensado para "conjurar todo hecho de violencia organizada que atente contra la seguridad". El COSE tiene la misión de asesorar al Presidente en la "estrategia para la acción antisubversiva", en la "articulación de los mecanismos con mayor eficiencia en el accionar" y en la "coordinación de las acciones".

Los integrantes del COSE son, además del Presidente, los ministros del Interior, de Relaciones Exteriores, de Defensa, los cuatro jefes del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas y el secretario de Inteligencia del Estado. Durante los meses en que Alfonsín presidió el COSE también participó en forma permanente en el Consejo el procurador de la Nación, Andrés D'Alessio. En la gestión Menem eso está por verse.

Por entonces, los colaboradores del COSE, el general Faustino Svenciones y los coroneles Luis Pedrazzini y Messina, fueron designados por Alfonsín. Waldner —según el portavoz oficial— tiene en sus manos la posibilidad de nombrar a sus propios colaboradores. A partir de ahora el aviador comenzará a sufrir las presiones de las otras fuerzas que quieran ubicar —obvio— a sus hombres en puestos estratégicos.

Un decreto apresurado

El Gobierno derogó un decreto del ex presidente Raúl Alfonsín, firmado pocos días antes de la transmisión del mando, por el que se transfería al procurador general de la Nación la facultad de seleccionar los candidatos a fiscales. El procurador, un cargo que no cesa con el cambio de gobierno, es el ex camarista Andrés D'Alessio, enrolado en el alfonsinismo.

"El dictado del decreto 823 —dice el nuevo decreto— no contó con el debido tiempo de estudio" y "adolece de defectos de forma y fondo, propios de un régimen implementado en el marco de la urgencia por obtener su sanción, hecho éste que también se evidencia por la falta de antecedentes suficientes que avalen la medida".

Las facultades, entonces, vuelven ahora a la Secretaría de Justicia, encargada de "la organización y dirección del ministerio público (fiscalías), así como en la designación y remoción de sus miembros".

D'Alessio fue miembro de la Cámara Federal que en 1985 condenó a los ex comandantes, y en 1986 y 1987 asesoró al entonces presidente en la redacción de las leyes de punto final y obediencia debida. Pese a ello, su pliego de designación como procurador fue resistido, en un principio, por los senadores del ala más conservadora del radicalismo, como Juan Trilla, quienes le cuestionaban lo que calificaron como "ideología antimilitar".

El decreto que deroga el anterior dice que "la delicada misión" asignada a los fiscales por su "estrecha relación con las funciones de otro poder del Estado demanda de la autoridad responsable extremar los recaudos a fin de que el régimen de selección a instaurar garantice la idoneidad de quienes aspiren a su desempeño".

Carapintadas inviables

"La permanencia de Seineldín y Rico en el Ejército es inviable", confió ayer una alta fuente del Ejército tras anunciar que el titular del Estado Mayor, general Isidro Cáceres, ya tiene terminado el informe sobre cada uno de los cuadros que tomaron parte de las sucesivas crisis castrenses desde Semana Santa hasta Villa Martelli. El informe, del que no se proporcionó mayores detalles, pero que cuenta con el conocimiento del ministro de Defensa, Italo Luder, contendría la recomendación de pasar a retiro a una treintena de oficiales, protagonistas absolutos de las sublevaciones, en tanto que para los restantes cuadros involucrados, el titular del edificio Libertador habría adoptado el criterio de que las sanciones administrativas que recibieron pasen a formar parte de los legajos personales.

De esta manera, Cáceres sepulta la expectativa de muchos carapintadas que tenían cifradas esperanzas en que se pudiera dictar una amnistía interna, como paso previo para terminar con la división del Ejército. El portavoz militar explicó que las acciones descriptas se decidieron con el propósito de normalizar la situación de la principal fuerza armada del país, "siempre dentro del espíritu que el presidente de la Nación quiere imponer, y de acuerdo a los conceptos vertidos en el mensaje del titular del Ejército al hacerse cargo de su puesto el pasado 12 de julio", precisó.

Durante la semana entrante, Cáceres —relató el portavoz— tiene previsto solicitar al ministro Luder y al presidente Carlos Menem el visto bueno para aquellos casos que por su trascendencia corresponda la opinión del responsable del área y del presidente de la Nación.

Cáceres se abocó al estudio de la situación particular, caso por caso, luego de la orden que le impartiera el ministro Luder, quien en su primera conferencia de prensa había anticipado la posibilidad de que el teniente coronel Aldo Rico y el coronel Mohamed Alí Seineldín contaban con escasas posibilidades de mantenerse en el servicio activo.

Reconciliación

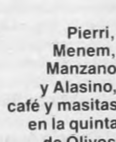
El presidente Carlos Menem sostuvo ayer que "la misa de reconciliación no tiene que incursionar en el terreno judicial ni mucho menos" y que la intención de ese encuentro religioso entre militares y dirigentes montoneros es "elevar los rezos a Dios a los efectos de que los argentinos terminemos reconciliándonos". Menem agregó que los "instrumentos" para la reconciliación "son cuestión de los hombres, es cuestión temporal y no es cuestión que haga a lo espiritual, a lo religioso".

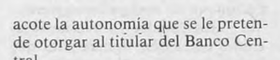
En declaraciones radiales, Menem fue consultado sobre si la misa era "un paso previo" para el dictado de una amnistía o un indulto: "La cuestión judicial —respondió el Presidente— pasa por otro lado, por otros aspectos y se desarrolla en otras áreas" y acotó que "si se trata de un indulto es competencia exclusiva del Poder Ejecutivo y si se trata de una amnistía tiene que pasar por el Poder Legislativo" (más inf. en pág. 6).

El sí de los diputados después del desayuno

Los legisladores justicialistas se comprometieron en un desayuno de trabajo con el presidente Carlos Menem a sancionar la Ley de Emergencia Económica.

TELAM





Pierri, Menem, Manzano y Alasino, café y masitas en la quinta de Olivos.

(*Por Román Lejtman*) El bloque de diputados justicialistas se comprometió con el presidente Carlos Menem a sancionar sin demoras la ley de emergencia económica durante un desayuno de trabajo servido ayer con esmero en la quinta de Olivos. La única voz discordante partió del entrerriano José Ramos, quien planteó una serie de objeciones al proyecto del Palacio de Hacienda y reclamó mayor participación en las decisiones del Poder Ejecutivo que necesariamente deben pasar por el Parlamento. El presidente Menem, con una sonrisa a flor de labios, precisó que la iniciativa del Gobierno es "perfectible" y que "las puertas de su casa están abiertas para todos".

El jefe de Estado inició su primer contacto formal con los diputados realizando una caracterización internacional, para después analizar la actual coyuntura histórica de la Argentina. En un discurso improvisado, que se prolongó por espacio de quince minutos, el presidente Menem discurrió sobre las bondades de la perestroika soviética, la unificación europea de 1992 y la actual relación Norte y Sur.

Flanqueado a su derecha por el titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, y a la izquierda por el presidente del bloque, José Luis Manzano, el dueño de casa explicó que la situación social "es tensa y merece una solución rápida y efectiva". Menem reconoció, quizá tomando conciencia de que las cosas se ven distintas desde el llano político, que "ahora estoy del otro lado del mostrador y la realidad es muy cruda y no da tregua".

Tras las palabras del mandatario riojano, y en la misma línea argumental Olga Riutort avanzó solicitando medidas de Gobierno para enfrentar los efectos del ajuste económico. "En tres meses todo puede explotar y debemos estar preparados", dijo la diputada sanjuanina.

El fuerte discurso de Riutort le abrió la puerta al pampeano Rubén Matzkin, quien planteó ante el Presidente la necesidad de que el Congreso sancione una ley por la cual los empresarios más poderosos deberán aportar en total 500 millones de dólares destinados a paliar la hambruna —por seis meses— a dos millones y medio de familias carenciadas.

"Está bien, combinen con (Néstor) Rapanelli, no hay problemas", sostuvo Menem ante la alegría generalizada. Los diputados, frente al aval dado por el Presidente al "proyecto Matzkin", se abrazaron a la salida de la quinta y hubo varios que comentaron por lo bajo: "Por fin un proyecto peronista en el Congreso".

En un clima de distensión, matizado por un exquisito café y masas de confitería, tomó la posta el "conde" Ramos, quien fue a fondo con las críticas al proyecto de emergencia económica. "Yo sé qúe tenemos que tragarnos los sapos, pero creo que deberíamos tener mayor participación en las decisiones", reflexionó el diputado entrerriano. El silencio podía palparse en el aire.

El presidente Menem contestó que la situación social "está dura" y que la ley es "perfectible", aunque dejó entrever que no aceptará que se cambien sus aspectos más sustanciales. Por ejemplo, los diputados no podrían incorporar impuestos a los títulos públicos, una ley de entidades financieras o un nuevo artículo que acote la autonomía que se le pretende otorgar al titular del Banco Central.

Luego de los planteos de Ramos, el eje del diálogo entre los diputados y el Presidente varió por completo. "Tenemos que evitar que los brasileños manejen el agua de la Cuenca del Plata a su antojo, tenemos que fortalecer nuestra posición", reclamó "Chiquito" Dalmau, un legislador misionero que pretende por todos los medios recortar la hegemonía del Brasil en el área.

El presidente Menem se comprometió a tener en cuenta su posición para cuando viaje —en agosto— al país del samba, y adelantó que formalizará una reunión con el canciller Domingo Cavallo para analizar detalladamente la cuestión. Obviamente, Dalmau participará de ese encuentro.

La situación de la Cuenca del Plata y la política brasileña en la región dejó paso a un tema más coyuntural. "Yo puedo conseguir pescado a 200 australes el kilo", afirmó el diputado José Castillo, que tomo la palabra tras las explicaciones de Dalmau. Menem, sorprendido por la propuesta insólita de Castillo, agradeció y cambió de tema.

Al finalizar el desayuno de trabajo, fiel a su estilo, el Presidente abandonó el protocolo y comenzó a sacarse fotos con los diputados. "Espero que la cuelguen en sus despachos", pidió con humor. Los legisladores se comprometieron a hacerlo y le desearon suerte para el partido de fútbol de la noche.

MALVERSACION DE FONDOS

Denuncia contra Caputo

Una denuncia penal por malversación de fondos públicos contra el ex canciller Dante Caputo presentó ayer el subsecretario técnico administrativo del Ministerio de Relaciones Exteriores, Rodolfo Antonio Iribarne, por indicación del secretario de Asuntos Bilaterales, Juan Archibaldo Lanús, máxima autoridad de Cancillería en ausencia de Domingo Cavallo y de los secretarios Raúl Carignano y Mario Cámpora.

La denuncia, que está radicada en el juzgado de Amelia Berraz de Vidal, generó ayer un allanamiento en la Cancillería. Fueron detenidos dos empleados y se incautaron sellos para realizar las rendiciones de viaje de Caputo, 50 mil dólares, un millón de australes y papelería en blanco de hoteles internacionales. También una máquina de escribir que, según fuentes judiciales, tiene tipos parecidos a los utilizados en algunos recibos.

La suma de irregularidades denunciadas asciende a 189.577 dólares con 16 centavos y se imputa haber rendido viáticos en la cuenta de cortesía y no en la correspondiente a viáticos. "Dante Mario Caputo pretende que el Estado nacional justifique los gastos de cortesía que dice haber hecho en Nueva York, Estocolmo y Chipre —dice el escrito—, presentando comprobantes que fueron sellados como pagados con un único y mismo sello."

Según Iribarne, en el rubro *cortesía* figura el suministro de 538.200 dólares para los cinco años de 1984 a 1989, una suma sobre la que Caputo "tiene la obligación de rendir cuentas".

El ex canciller, dice el escrito, debería ser indagado.

De acuerdo con la denuncia de Iribarne, incorporado al cargo con la nueva gestión, "las sumas recibidas por el denunciado le habían sido confiadas para su administración en razón de su cargo, y la falsedad de los comprobantes muestra que inequívocamente las ha sustraído".

El texto sostiene que, por pericias realizadas por la Policía Federal, tres boletas de pago de ciudades como Estocolmo y Nueva York, y otra con fecha e indicación de Chipre —en este último caso, sin indicación alguna de ciudad— "fueron efectuadas con un mismo y único elemento sellador".

Estos elementos "muestran que estamos ante un fraude, ya que es físicamente imposible que empresas de Nueva York, Chipre y Estocolmo hayan usado el mismo sello".

La factura de Nueva York asciende a 1275 dólares, la de Chipre a 2945 y la de Estocolmo a 3126.

La denuncia es por "malversación de caudales públicos en concurso real con falsificación de documentos privados" e incluye, además de al ex canciller, a "quienes resulten sus coautores, partícipes o encubridores".

El material presentado consta de 50 carpetas con rendiciones y comprobantes, y la liquidación de gastos por parte de Caputo, y también las tres facturas citadas.

Con el facón bajo el poncho

La vieja disputa entre el oficialismo del sindicato de portuarios y la oposición de izquierda alcanzó en la mañana de ayer uno de sus momentos más críticos; cuando César Loza, secretario general del SUPA, tuvo que ser internado de urgencia en la sala de terapia intensiva de la clínica San Cristóbal, luego de haber sido herido de una puñalada que le perforó su riñón derecho.

Loza no fue el único herido en la asamblea que se desarrolló en el centro de contratación de estibadores del puerto, con la presencia de casi 1500 trabajadores. Carlos Sandoval, de la comisión directiva del gremio, sufrió una herida leve, el chofer de Loza también está internado tras haber sido agredido con un arma blanca, y una situación similar están padeciendo dos estibadores, (hasta la noche de ayer no se conocían los nombres), uno de los cuales fue herido gravemente.

El dirigente portuario Felipe Alarcón, en conversación con **Página/12**, dijo que los incidentes se iniciaron luego del informe proporcionado por la comisión directiva en torno al ofrecimiento de 11 mil australes realizado por la patronal en concepto de adelanto salarial decretado por el Gobierno.

Una misa en la emergencia

(*Por Leonardo Vargas*) El candente tema de la denominada "misa de la reconciliación" se coló, aunque "tangencialmente", en las reuniones que el presidente Carlos Menem mantuvo por separado ayer con legisladores justicialistas y los integrantes de su gabinete para analizar los proyectos que el Poder Ejecutivo Nacional enviará en las próximas horas al Parlamento para hacer frente a la situación de emergencia económica que vive el país. Según pudo saber *Página/12*, la cuestión fue concretamente planteada primero por algunos diputados en el encuentro realizado en la residencia de Olivos y habría sido comentada en la reunión de ministros que tuvo lugar después en la Casa de Gobierno. "La situación de crisis, que nos obliga a tratar de encontrar soluciones urgentes a la emergencia, no dio lugar a un análisis detenido sobre 'la misa de la reconciliación' en Olivos, pero quedó en claro que el único compromiso que asume el Gobierno nacional en este sentido es la concurrencia del presidente Menem a esa misa en caso de que se haga", comentó una alta fuente oficial.

La expresión está orientada a desalentar cualquier tipo de expectativa respecto de la respuesta que podría dar el Gobierno a manifestaciones atribuidas al titular de la Conferencia Episcopal Argentina y arzobispo de Córdoba, cardenal Raúl Primatesta, en el sentido de que estaría dispuesto a oficiar la misa "siempre y cuando se produzcan hechos concretos que apunten a hacer realidad la reconciliación buscada y no se convierta en un acto político. El vocero oficioso agregó que "el único gesto concreto que puede esperarse del Gobierno es la concurrencia (de Menem) a la misa; lo que se haga después es privativo de cada sector".

En lo que respecta al tema económico propiamente dicho, la reunión de gabinete se prolongó entre las 12.30 y las 16, y en su transcurso, sus integrantes dieron forma definitiva al proyecto de ley de emergencia económica que, se estima, ingresará el lunes al Congreso para su inmediato tratamiento. Según declaró el propio Menem al término de las deliberaciones, la iniciativa deja sin efecto el régimen de subsidios y toda "una serie de prerrogativas y privilegios", así como la creación de una figura penal para castigar a quienes eluden el pago de impuestos. "Creo que ya tienen la información", dijo Menem a los periodistas, "pero no está de más que lo reiteren para que vayan poniendo las barbas en remojo los evasores: son penas que van de dos meses a ocho años de prisión, sin los beneficios de la excarcelación".

ALSOGARAY VERSUS CAVALLO

"Volverá con las manos vacías"

Después de almorzar con el presidente Menem, el jefe de la UCeDé se quejó por las tratativas del canciller Cavallo en Washington por la deuda externa: "Ha sido un paso en falso, yo soy el único responsable en la materia".

"Ha sido un paso en falso. No se puede ir en este momento a los Estados Unidos a negociar un crédito puente mientras no tengamos los planes argentinos concluidos. Va a ver usted que el ministro (Domingo) Cavallo va a regresar con las manos vacías." De esta manera, después de saborear lo que calificó como "una exquisita cazuela de mariscos" junto a su anfitrión, el presidente Carlos Menem, Alvaro Alsogaray evaluó las gestiones del más alto nivel que realiza en Washington el canciller argentino. Por invitación del jefe de Estado también asistieron al almuerzo los hijos del capitán ingeniero, María Julia —interventora de ENTel— y Alvarito.

AFP



El canciller argentino en Washington, saludando al secretario de Estado norteamericano.

Para el diputado Alsogaray las gestiones "han sido un paso en falso".

Mientras el canciller Cavallo culminaba en Washington una serie de entrevistas que incluyeron al secretario de Estado norteamericano, James Baker, al titular del Tesoro, Nicholas Brady, y al propio vicepresidente de los Estados Unidos, Dan Quayle (ver en esta página), en Buenos Aires, Alsogaray —delegado personal del Presidente para el tratamiento de la deuda externa— decidió reafirmar sus atribuciones. "Yo soy el único responsable en la materia —dijo—; he sido designado para preparar las estrategias destinadas a resolver el tema. Pero no he venido aquí a quejarme."

Durante una hora y cuarto —salmón ahumado y cazuela de por medio—, el ingeniero Alsogaray expuso al jefe del Estado los avances derivados de su gestión que, cuidadosamente, decidió no dar a conocer a la prensa. "La semana próxima voy a hacer una primera exposición pública, por radio y televisión, para que todos los argentinos sepan dónde estamos ubicados en materia de deuda externa", anunció Alsogaray al finalizar la reunión.

En los pasillos de Balcarce 50, el diputado liberal desgranó su particular concepción acerca del endeudamiento externo: "No debemos tomarlo —dijo— como un problema que nos agobia sino como una comunicación normal con el resto del mundo, del cual necesitamos capitales". Pero advirtió que "primero tenemos que atraer a los capitales que están en los colchones, aquí en la República Argentina".

Respecto de la misión del Fondo Monetario Internacional (FMI), que visita la Argentina, el asesor Alsogaray afirmó que "ellos tienen la misión de examinar los registros del Banco Central. Yo, deliberadamente, no intervengo en la elaboración de los dossier. Pero si viene el señor Desmond Lachman —el funcionario del FMI responsable de la deuda argentina—, seguramente me voy a reunir con él".

Por si quedaba alguna duda, el dirigente liberal aseguró que durante el almuerzo no recibió "ninguna instrucción del presidente Menem: él es el gran coordinador —explicó—; delega en las personas que designa la elaboración de las políticas y su ejecución". En cuanto a las condiciones para negociar la deuda externa, opinó que "no basta con lo hecho hasta ahora, hay que preparar el presupuesto y una larga serie de documentos que van a demorar entre un mes y medio y dos. Insisto con que no quiero criticar al doctor Cavallo —aclaró—, pero no se puede ir a los Estados Unidos en este momento a negociar un stand by en estas condiciones".

Más allá de los avatares de la deuda externa, el diputado Alsogaray lanzó una advertencia respecto de una "demanda desmedida" de los gremios en materia de actualización salarial. "Con las negociaciones paritarias habrá que tener cuidado —advirtió— porque un aumento excesivo en los salarios padría hacer fracasar el plan económico." Alsogaray pronosticó que un "aumento desmedido" produciría algo "equivalente al Rodrigazo". Al opinar sobre las sucesivas escaladas de precios, Alsogaray invitó a "diferenciar lo que es la explosión de la bomba, que es a lo que estamos asistiendo, de lo que vendrá después, que dependerá del cumplimiento integral del plan. Si se cumple con la reforma del Estado y las privatizaciones, el plan va a tener éxito", pronosticó.

Finalmente, el especialista en el tema de la deuda externa volvió a criticar la tarea del canciller argentino en Washington respecto de ese tema específico, calificándola como "un paso en falso", ya que no están dadas aún las condiciones internas para poder llegar con una posición concreta ante los banqueros del Norte.

EL CANCILLER EN EE.UU.

Más política que economía

En su último día de visita a los Estados Unidos, el canciller Domingo Cavallo se reunió ayer, en la Casa Blanca, con el vicepresidente norteamericano, Dan Quayle, con quien dialogó sobre el apoyo de ese país a la reanudación de las negociaciones con Gran Bretaña por las Islas Malvinas y la marcha de las relaciones bilaterales. Voceros de la Cancillería se dedicaron ayer a aclarar que la gestión de Cavallo en Washington fue "eminentemente política" y que las conversaciones con el secretario del Tesoro, Nicholas Brady, sobre la deuda externa argentina "no representan el tratamiento de iniciativas concretas".

Cavallo y Quayle analizaron las relaciones bilaterales "tema por tema" y también "el nuevo enfoque en materia de política internacional, por parte de la administración del presidente Carlos Menem", según destacaron fuentes de la delegación. En el tema Malvinas, y como ya habían señalado después del encuentro con Baker, la idea de que los Estados Unidos —como país amigo tanto de la Argentina como de Gran Bretaña— continúe en su tarea de "buenos oficios" para sentar a ambas partes a la mesa de negociación, es más que posible.

"La misión de Cavallo fue la de crear el clima político necesario y favorable para que el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, inicie las gestiones propias de su área", señalaron voceros de la delegación respecto a las informaciones sobre el pago de 40 millones de dólares de los intereses de la deuda —desembolso interrumpido hace un año— como forma de destrabar las negociaciones y la posibilidad de concretar a la brevedad un nuevo crédito puente.

Después del encuentro con el vicepresidente norteamericano y pocas horas antes de emprender el regreso a la Argentina, el canciller Domingo Cavallo se reunió anoche con funcionarios del Banco Mundial, en una entrevista "de tipo personal", según aclararon voceros de la Cancillería, los mismos que destacaron que la gestión de Cavallo en los Estados Unidos "ha sido evidentemente política y no económica". El canciller llega hoy a Buenos Aires desde los Estados Unidos, donde estuvo acompañado por el próximo embajador argentino en el país del Norte, Guido Di Tella.

Los integrantes de la comitiva calificaron como "muy positivos" los encuentros que Cavallo mantuvo con el vicepresidente Quayle y el secretario de Estado, James Baker, y que en ellos "se informó sobre la estrategia que adoptó el gobierno argentino para consolidar la defensa del sistema constitucional y afianzar la vigencia democrática". Claro que también reconocieron, "se buscó informar en materia económica, destacando los esfuerzos que se realizan para lograr estabilidad y crecimiento y para instrumentar una política exterior más coherente". Durante el encuentro que mantuvo con Quayle, se trabajó también sobre algunos detalles de la entrevista que el vicepresidente norteamericano mantendrá con su colega argentino, Eduardo Duhalde, la que podría realizarse a mediados de agosto próximo.

Durante los tres días que permaneció en Washington, el titular de la cartera del Exterior desarrolló una intensa agenda de entrevistas. Asistió a la sesión de la OEA y, en ese marco, mantuvo conversaciones con sus pares latinoamericanos y de los países caribeños angloparlantes. Además de las reuniones con los funcionarios de la Casa Blanca, también Cavallo dialogó con legisladores norteamericanos, entre ellos el senador demócrata Edward Kennedy.

Terminó la feria judicial

El próximo lunes se reanudarán las actividades en los tribunales de esta capital, tras la finalización ayer de la feria judicial de invierno. En consecuencia la labor en los distintos fueros se cumplirá en el horario habitual de 7.30 a 13.30.

Durante la feria se inició el traslado de la Cámara de Apelaciones en lo Civil al edificio de la calle Lavalle 1220, para cuya finalización la Corte Suprema dispuso una feria judicial desde el lunes 24 al 27 del corriente.

Debate en el PJ santafesino

Un debate sobre las nuevas autoridades del peronismo santafesino podría desatarse en el congreso provincial partidario convocado para mañana. El viernes próximo debe asumir como titular del PJ el gobernador Víctor Reviglio, pero ocurre que hay serios cuestionamientos a otros dos miembros del consejo provincial: Carlos Aurelio Martínez y Alberto Prats, involucrados en denuncias por presuntas irregularidades en la función pública. El sector que lidera el secretario de Salud y Acción Social de la Nación, Rubén Cardozo, ha reclamado la renuncia de esos dos dirigentes.

María Julia en el teléfono

La interventora de ENTel María Julia Alsogaray, dijo que la regionalización de la telefónica estatal y su división en cinco subempresas independientes pero interconectadas "es una alternativa que estamos analizando". La dirigente liberal sostuvo también que esa regionalización implicará también una federalización del poder de policía del Estado sobre la calidad y la amplitud de los servicios prestados. María Julia agregó que en esa estructura federalizada, las provincias también tendrán un poder de policía que "en estos momentos no tienen".

A Todman le gusta

El embajador de los Estados Unidos en nuestro país, Terence Todman dijo ayer que el plan de reestructuración del Estado "es fundamental para cambiar todo el sistema y poner el país en marcha" a la vez que afirmó que la argentina "tendrá el apoyo de mi país en todo este proceso". Todman realizó estas declaraciones luego de una reunión de dos horas que mantuvo con el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, en la sede de esa cartera de Estado.

DEL DICHO AL HECHO

(*Por Daniel Sosa)* En apenas siete días, Néstor Rapanelli ganó una súbita popularidad. Conoció los flashes de los reporteros, la persecución pegajosa de los micrófonos y las llamadas radiales matutinas. Hizo más declaraciones periodísticas que sus antecesores Juan Sourrouille y Miguel Roig juntos. Vivió emociones intensas, como lo demostró en efusivos abrazos a sus amigos "capitanes" al firmarse el acuerdo de precios. Sintió que aquella noche memorable, en la Bolsa de Comercio, le correspondían parte de las ovaciones que acompañaron el discurso del presidente Carlos Menem. Tantas alegrías fueron suficientes para alejar esa desagradable sensación que vino a empañar el cuadro, cuando trascendió que un juez venezolano lo esperaba con la orden de detención en la mano. El primer escollo de proporciones en su gestión no alcanzó a ser político, ni sindical, sino que surgió de manera impensada, como un recuerdo del Caribe. Naturalmente, nadie que haya llegado a ocupar tan altísimos cargos en el holding que lo catapultó a la vida pública se va a arredrar ante un nubarrón (por amenazador de tormentas que sea). Y mucho menos cuando tomó la decisión en un momento tan grave, horas después de la muerte de Miguel Roig. De allí que Rapanelli se pusiera manos a la obra tan rápido como las circunstancias aconsejaban y urgido por el jefe de Estado, a quien se le habían acabado los adjetivos para calificar a los remarcadores de precios. Tras el duelo, el nuevo ministro se encontró con un colaborador que le vino como anillo al dedo, tanto por afinidades ideológicas como por la abundancia de contactos que le valió su estrecha vinculación con la Unión Industrial. El hombre justo en el lugar indicado era Pablo Marón Challú, el secretario de Comercio Interior, que hasta ahora venía asesorando también a un sector empresario clave (la Coordinadora de la Industria de la Alimentación, COPAL). Precisamente, entre el presidente de esa cámara, Alberto Alvarez Gaiani, y los dos funcionarios se armó el grueso del acuerdo que suscribieron finalmente tres centenares de compañías "líderes" el lunes pasado. El texto difirió del que tenía preparado Roig, porque el respeto por el difunto no impidió introducir correcciones: la principal fue que todos estuvieron conformes en parar la pelota al día 14 y no al 3, como originalmente se había anunciado. Challú venía insistiendo en que los empresarios no podían retrotraer sus precios, pues el colchón era un hecho irreversible. La discusión quedó trunca y cuando apareció Rapanelli terminó dándole la razón, con el argumento de que había que reconocer el impacto de la devaluación y el tarifazo anunciados el 9. Más aún, se añadió otra muestra de buena voluntad a los "formadores de precios" al descartarse el anuncio de esas odiosas listas con valores máximos de venta al público. Sólo tres días después se amplió la nómina conocida el domingo pasado, que quedó completada con 14 artículos. A Comercio Interior le cupo también la responsabilidad por la "solución" del problema que se presentaba con los medicamentos, incipientemente desabastecidos por parte de los laboratorios. Todo se arregló con un nuevo aumento. Otra medida adoptada por Challú, ante la presión de algunos ministros y legisladores oficialistas, fue la difusión de un listado de precios "orientativos", a fin de que la población estuviera informada. Quizá por inercia, los números mostraron nuevos incrementos, tanto en relación con los máximos como comparados con los vigentes en el mercado. Podría hablarse de confusión si no fuera que esta vez los tecnócratas quedaron de lado. Todos los negociadores pertenecen al sector de las empresas monopólicas, aunque momentáneamente ocupen cargos en el Estado. La misma adscripción sectorial se evidenció cuando llegó el momento de hablar de salarios. Allí se encontró rápidamente un tope compatible con las "necesidades" de la economía y del combate a la hiperinflación. Pudiera ocurrir que la recomposición permitida quedara bastante por detrás del índice de este mes, pero al fin y al cabo se trataría de esfuerzos imprescindibles para acabar con la crisis. Rapanelli fue pródigo en pronósticos y no escatimó optimismo, al punto que avizora alzas mensuales de apenas un dígito a más tardar en octubre. Confiado en el milagro, el ministro desechó incluso análisis privados en los que siempre confió cuando llegaban a su escritorio de Bunge & Born. El informe del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas, por ejemplo, anticipaba una inflación de 150 por ciento cuando aún no se había firmado el acuerdo y las remarcaciones asolaban las góndolas ("las empresas se han posicionado en precios de forma muy activa", traducía el IAEF al lenguaje empresarial). Sobre esa base se calculó para agosto un arrastre mínimo del 30 por ciento.

Ni Klein, ni B.B.

A medida que avanza el plan, terminan de diluirse las ilusiones de aquellos que un mes atrás se vieron arrastrados por una ola propagandística que tuvo en varias tapas de *Ambito Financiero* su punta de lanza. Se reveló por entonces a una sociedad que aguardaba los gestos del recién electo presidente Menem, la existencia de una alternativa con dos apellidos: el de un premio Nobel y las iniciales de una multinacional. Se trataba de un modelo econométrico que incorporaba como insumo la idea de generosos aportes privados (se llegó a hablar de 2500 millones de dólares) y daba como resultado una amplia mejoría en la producción y el salario, con baja inflación. El anticipo de divisas debería provenir de firmas petroleras y agroindustriales, a cuenta de futuras exportaciones, mientras quedaban en zonas grises aspectos tan importantes como qué hacer con los acreedores. Cuando la "resignación" de Raúl Alfonsín precipitó los acontecimientos, Menem debió afrontar la realidad. Su hombre de confianza en el Banco Central, el democristiano Erman González, reveló hace poco que nunca existió el compromiso de tan generosos aportes para recomponer las reservas monetarias, aunque se hubieran analizado tales alternativas. A su vez, Repanelli terminó por desenredar la madeja en un reportaje concedido al matutino de Julio Ramos en su segundo día de ministro. Lo que hubo fue un plan que los técnicos de Bunge & Born comenzaron a analizar en los primeros años '80 y le presentaron a Alfonsín cuando asomaba la debacle de Bernardo Grinspun, a principios de 1985. Tras el rechazo, los ejecutivos no se amilanaron e inmediatamente se pusieron a buscar una "marca" vendedora. Así fue como el programa llega a las manos del estadounidense Lawrence Klein, quien se anima a avalarlo y de este modo surge lo que fue puesto a consideración del entonces candidato peronista, pero también de Eduardo Angeloz. El periplo del plan aún parece no haber terminado y posiblemente resurja cuando amaine la hiperinflación. Por lo pronto, se van tendiendo algunas líneas que tendrán influencia más allá del corto plazo. A saber:

• La ley de emergencia económica que muy pronto debatirán los legisladores concentra su poder de fuego en la eliminación de los subsidios, particularmente a las empresas beneficiadas por la promoción industrial. El impacto puntual está por verse a nivel de las compañías que dejarán de contar con el estímulo y no sólo paralizarían planes de expansión, sino que reducirían sus planteles. A cambio, se aguarda un masivo ingreso de recursos al fisco, que permitiría transformar la pérdida actual del Tesoro en inusuales superávit.

• La reforma en la carta orgánica del Banco Central (también prevista en el proyecto) cortará el flujo de fondos para financiar al Tesoro. Pero además apunta a dotar a la autoridad monetaria de nuevas facultades ante las reformas que se promoverán en el sector financiero. La coincidencia es general en cuanto a que no llegará el saneamiento si antes no se liquidan las entidades sobrantes.

• La suspensión del régimen de compre nacional tendrá múltiples efectos, tanto en rebaja de costos para quienes puedan adquirir equipos en el exterior (por ejemplo, el sector petrolero), como en reducción del mercado que el régimen les aseguraba a muchos proveedores internos. Como en el sector financiero, la medida tenderá a favorecer la eficiencia en el funcionamiento económico vía la postergación de empresas y sectores "ineficientes".

• Los capítulos de consolidación de la deuda interna, así como de refinanciación de las obligaciones estatales y de creación de impuestos a activos financieros, apuntan a aliviar necesidades fiscales de corto plazo, de manera de empalmar con una reforma más profunda aún en discusión.

• La prescindibilidad de empleados públicos de altas categorías promete ser casi tan polémica como los planes privatizadores incluidos en el proyecto de reforma del Estado. Si todo sale según lo previsto, las reparticiones y empresas serán otras —cualitativamente hablando— cuando comience 1990.

• La amenaza de permitir importaciones de productos de primera necesidad, cuando se detecten desbordes en las remarcaciones, debería actuar como un techo para evitar tentaciones. Es el punto de la ley que más gracia les causó a los legisladores radicales, quienes anticiparon que propondrán denominarlo "artículo Mazzorín", reivindicando a aquel pionero secretario importador de pollos.

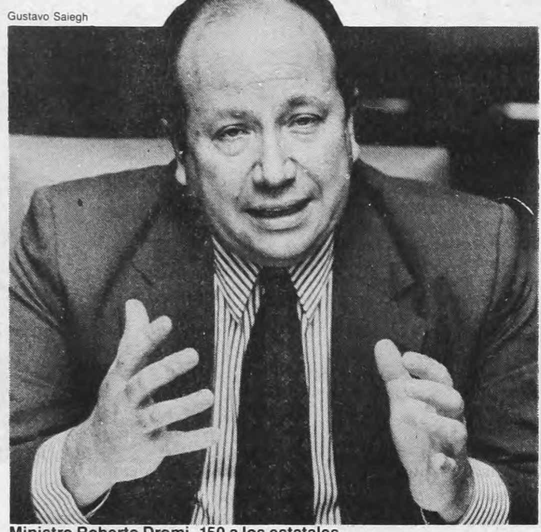
Inversores bienvenidos

Un plato fuerte adicional está reservado al tema de las inversiones extranjeras, hoy regidas por una ley que —al decir de los peronistas y la UCeDé— sólo obra como barrera a la llegada de capitales trasfronterizos. La liberalización en este sentido puede compararse con la que se dispondrá para el mercado accionario, tras el anuncio de que será derogada la nominatividad de los títulos. De este modo parece acentuarse la tendencia neoliberal que se apoya en tres guías básicas, como solución a cualquier crisis en todo tiempo y lugar: transferencia de activos del Estado a empresas particulares, convocatoria al capital externo y consolidación del "mercado" como asignador de recursos. Entre los múltiples reparos que se han hecho al modelo, el economista René Fernández Aráoz constató que la ansiedad en diversos países por la llegada de los inversores foráneos no ha obtenido hasta ahora una respuesta satisfactoria. Lo que ocurre —razona el estudioso— es que ya no se habla más de reactivación económica interna y se prefiere un criterio de salvación vía auxilio de capitalistas extranjeros. Lo oculto en esta estrategia es el costo del desmantelamiento estatal, el perjuicio para los "olvidados" de este desarrollo a medias (Menem todavía recuerda la existencia de 9 millones de pobres) y las supuestas ventajas de colocar en la dirección del proceso a quienes siempre jaquearon toda posibilidad de crecimiento, distribución de la riqueza y aun de convivencia democrática.



PARITARIAS

Un techo para los estatales


Gustavo Saiegh

Ministro Roberto Dromi. 150 a los estatales.
Lo primero es la estabilidad.

El aumento en las empresas públicas no podrá superar el 150 por ciento. En SEVEL arreglaron por 180.

Los interventores de trece empresas públicas fueron notificados ayer, oficialmente, de que los salarios de sus trabajadores no deberán incrementarse más de 150 por ciento este mes y por todo el trimestre, y que a ese monto sólo se le agregarán los 8000 australes de la bonificación. Las comunicaciones fueron hechas por el viceministro de Economía, Orlando Ferreres; el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, y el de Gestión Económica, Eduardo Curia.

De este modo, queda virtualmente terminada la propuesta gubernamental en materia salarial para el sector público. El jueves por la noche, los detalles de la misma ya habían sido informadas por los ministros Néstor Rapanelli; de Trabajo, Jorge Triaca, y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, a los sindicalistas del sector en una reunión realizada en el sindicato petrolero. Fuentes oficiales dijeron que ninguno de los presentes presentó objeciones.

Casi simultáneamente, el secretario adjunto de la Unión Obrera Metalúrgica, Luis Guerrero, aclaró que el incremento que su gremio solicita para el mes de julio no es un porcentaje fijo e inamovible de 200 por ciento, sino el que resulte necesario para compensar el desfasaje resultante del alza del costo de vida. "Si el desfase es el 200, pediremos eso; si es del 180, solicitamos 180". La aclaración, por simple que parezca, representa una cierta flexibilización en los criterios que hasta ahora venía exhibiendo públicamente el poderoso sindicato metalúrgico, cuyo aumento es tenido por referencial para el conjunto de la actividad privada.

El Gobierno ha ofrecido genéricamente al sector público una mejora de 150 por ciento para el trimestre más los 8 mil australes, y para los privados maneja un incremento del 160 más el monto fijo.

En este contexto, el secretario de la UOM cordobesa, Jorge Almada, informó ayer que los operarios de la empresa SEVEL percibirán este mes un reajuste del 180 por ciento sobre los salarios percibidos al 30 de junio, en base a un acuerdo de partes. Lo más destacado del mismo es la cláusula de reajuste automático en caso de que los índices queden desfasados.

El Gobierno ha asegurado en sus charlas previas con los gremialistas que la inflación del mes andará por el 160 pero que con la incorporación a la bonificación al sueldo, si bien se achatará la pirámide salarial, las categorias inferiores obtendrán mejoras superiores al 215 por ciento, en las hipótesis más conservadoras. También requirió la cooperación de la jerarquía sindical para dar una imagen de estabilidad en esta primera etapa, prometiendo ir corrigiendo todos los atrasos una vez que se frene la hiperinflación.

La convocatoria a las paritarias por el trimestre incluye una cláusula por la que el Gobierno se compromete, además, a citar nuevamente a negociaciones si la inflación supera en un 15 por ciento a lo pactado.

Inflación de 150% en tres semanas

El índice de precios al consumidor aumentó un 21,4 por ciento en la tercera semana de julio, con lo que acumuló un 149,4 por ciento en el mes, según la encuesta del Instituto de Política Económica y Social (IPES). Pese al elevado registro (que llega a 169,7 por ciento medido entre niveles promedio), la entidad observó "una importante desaceleración, que es posible que se profundice en la cuarta semana".

Por lo pronto, la suba en los medicamentos (248,3 por ciento) y en las tarifas (274,5 puntos el transporte, 245,2 el combustible y la electricidad) lideran el ranking de alzas en los 21 días analizados. El rubro Alimentación y Bebidas, a su vez, experimentó un aumento de sólo 3,3 por ciento en la tercera semana, lo que marcó una fuerte desaceleración comparado con el 53,8 por ciento de la primera semana y el 41,5 de la segunda.

"En especial, ese freno estuvo dado por la disminución en el precio de carnes, pescados y lácteos, principalmente los dos primeros", explicó el informe del IPES. Con los resultados obtenidos hasta el presente, se señala, el piso para la cuarta semana se ubica en 186,6 por ciento.

CRECE LA RECAUDACION

La caja fuerte quedó vacía

La Secretaría de Hacienda de la Nación se verá obligada a solicitar próximamente una nueva ampliación del Presupuesto 1988, ya que las autorizaciones de gastos calculados por la administración anterior, para lo que resta del año, se encuentran "prácticamente agotadas", según denunció en la víspera el titular de esa repartición, Rodolfo Frigeri. De acuerdo con las estimaciones manejadas por el funcionario, el déficit presupuestario al último día del mes en curso alcanzará los 205.000 millones de australes.

Ante este panorama, las expectativas oficiales están limitadas al mejoramiento de la curva de recaudación por parte de la Dirección General Impositiva (DGI), que en los primeros 15 días de julio alcanzó a 52.000 millones de australes contra los 32.000 millones que se había recaudado a lo largo de todo junio. Si bien la comparación efectuada por Frigeri está tomada a valores nominales, el funcionario entiende que las perspectivas de recaudación son alentadoras, más allá de la inevitable incidencia que tendrá la inflación en el mismo período.

De todos modos, el secretario de Hacienda estima que un mejoramiento de la recaudación como el que se insinúa no podrá revertir "el déficit que se produjo durante el primer semestre" y cuyo origen atribuye al gobierno anterior. Hace apenas dos días, el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, había afirmado que el déficit fiscal ronda entre 18/20 puntos del Producto Bruto Interno, esto es unos 13.000 millones de dólares.

Dos colaboradores directos de Frigeri trabajan simultáneamente para alcanzar el objetivo de equilibrar las cuentas públicas en setiembre. El flamante titular de la DGI, José Sbatella, resolvió —en una de sus primeras medidas— poner en la calle un "batallón" de casi 400 inspectores para que fiscalicen el cumplimiento de los compromisos impositivos de los grandes contribuyentes. A éstos se sumarán en los próximos días unos 300 auditores que reforzarán los controles. Hasta el momento esta decisión —que se agregó a los anuncios del propio presidente Menem de sancionar penalmente a los evasores— parece haber tenido un efecto relativamente inmediato: según datos suministrados por Frigeri, la recaudación del Impuesto al Valor Agregado (IVA) se elevó a 13.624 millones de australes en la primera quincena de julio. También contribuyeron a este resultado las insistentes declaraciones del secretario de Hacienda en el sentido de que "no habrá que esperar ningún blanqueo".

Por otra parte, el subsecretario de Presupuesto, Sergio Gustavo Bugallo, trabaja intensamente en la actualización presupuestaria destinada a la próxima solicitud de una nueva ampliación de partidas. También preparará el texto definitivo del Presupuesto 1989 (que se considera en realidad "una rendición de cuentas") ya que se presentará una vez ejecutado) que será elevado al Congreso hacia fines de octubre junto con el proyecto del Presupuesto de 1990.

Fábricas de mal en peor

Caída de la demanda, indeseados niveles de stocks, ajustes en la utilización de la capacidad instalada, mayores exportaciones industriales, y reducción del personal ocupado son los indicadores económicos empresarios de junio relevados por la encuesta industrial de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). La muestra abarcó la opinión de 300 empresas manufactureras que representan el 80 por ciento del producto bruto industrial. La consultora privada señala que el 54 por ciento de las firmas encuestadas estuvo en junio con "una situación general considerada mala". El 80 por ciento de las empresas informaron en la encuesta que la tendencia de la demanda es "desalentadora", constituyéndose así en los peores registros de la serie de FIEL en lo que va de la década del '80.

Dólar domado por las tasas

Las tasas de interés continuaron ayer domesticando el comportamiento del dólar en el mercado financiero. El billete norteamericano volvió a bajar algunos centavos y se cotizó a 660 australes acercándose al valor oficial de 650 australes. Las tasas para pequeños ahorristas se ubicaron en el 14,5 por ciento mensual a siete días y para grandes inversionistas alcanzaron hasta el 17,5 por ciento. El atractivo de las tasas para los inversores aumenta si el dólar se aquieta y los precios se estabilizan. Por el lado de la Bolsa de Comercio, las acciones perdieron terreno y bajaron 3 por ciento.

El azúcar, a 340 australes

El subsecretario de Comercio, Antonio Malaret, dijo ayer que se acordó para el azúcar "un valor de salida de fábrica de 285 australes por kilogramo, por lo que habría que sumarle un 20 por ciento hasta llegar al precio posible de venta al público, que se situaría alrededor de los 340 australes". Además, dio precios orientativos para el paquete de fideos guiseros (370 australes, contra 189 anteriores), el de fideos de sémola pasta larga (351, antes 194) y los de sémola soperos (284, antes 158).



Un Saadi minero

El rector de la Universidad Nacional de Tucumán, Rodolfo Martín Campero, denunció ante la Fiscalía Nacional "la flagrante violación del convenio que dispone la equilibrada y equitativa distribución" en el directorio de Yacimientos Mineros de Aguas de Dionisio, ya que su próximo presidente "sería Efraín Saadi", primo hermano del gobernador catamarqueño.

Los docentes, gratis

Los senadores radicales de Santa Fe propusieron un pase libre total por 180 días para que los docentes puedan viajar hacia y desde sus trabajos.

De las sectas a La Biblia

"Las sectas" es el curso que el presbítero Rubén Morcillo dictará todos los martes del mes de agosto en el Instituto de Cultura Religiosa Superior. Las actividades de esa casa de estudios para el segundo cuatrimestre del '89 se completan con dos talleres.

Salonia, a Dios rogando y con el mazo dando

En conferencia de prensa, el ministro de Educación responsabilizó al radicalismo por la "virtual parálisis" de su cartera.


Tony Valdez

El ministro Antonio Salonia hizo una descarnada radiografía.
En resumen: no hay plata, sobra gente y nadie persigue a nadie.

El ministro de Educación Antonio Salonia consideró que la cartera a su cargo estaba afectada por una "virtual parálisis" debida al "agotamiento de todas las partidas presupuestarias". Se quejó de haber recibido la administración "sin vacantes que puedan ser cubiertas por las nuevas autoridades" y por el sobredimensionamiento de estructuras y gastos, e invocó "la ayuda de Dios y la voluntad y el ingenio de los hombres de Hacienda" para resolver la crisis financiera. Tanto Salonia como funcionarios de su gabinete aludieron en conferencia de prensa a la necesidad del aporte privado para hacer frente a las limitaciones presupuestarias del ministerio.

Por su parte, funcionarios de la administración radical saliente decidieron romper el silencio frente a la andanada de críticas que reciben desde el Palacio Pizzurno. El ex secretario de Educación Adolfo Stubrin —a quien se sumó Beatriz Santiago— acusó a las nuevas autoridades educativas de usar un "corte agresivo" al suministrar información, y que al "rasgarse las vestiduras por la austeridad y la moral" se estaba tendiendo una "cortina de humo" para "soslayar el debate político sobre la gestión radical".

Salonia, el secretario de Coordinación Enrique Bulit, el de Educación Arturo Grimaux y el subsecretario de Relaciones Educativas Roberto García Martínez trazaron ante la prensa un sombrío panorama sobre la situación del ministerio. Señalaron que no se habían tomado "las previsiones presupuestarias, las necesidades del servicio ni la de los últimos incrementos de erogaciones", como los aumentos acordados a los docentes. En cuanto a la "virtual parálisis del ministerio", dijo que se veía agravada por importantes deudas en concepto de servicios administrativos por los ejercicios del '87 a la fecha", y que existían compromisos con organismos internacionales para el mismo período "cercanos a los 5 millones de dólares". En cuanto a "las dependencias en el exterior, registran una deuda superior a los 200 mil dólares, y en concepto de suministros de equipamiento se adeudan a proveedores del exterior alrededor de un millón y medio de dólares".

Se criticó a los radicales por "comprometer una pluralidad de obras al mismo tiempo, superior a las posibilidades reales del Estado, en lugar de asegurar el número de obras posibles que permitieran la prestación del servicio educativo", y porque "el último inventario de bienes es parcial y data de 1984". En cuanto al tema del personal, además de la falta de vacantes para la nueva administración se subraya que "el número de comisiones de servicios alcanza cifras alarmantes", como también que "muchos agentes que se incorporaron al ministerio para el desempeño de funciones políticas quedaron insertados ocupando cargos en la estructura". Acotó que "hay un empleado administrativo por cada cuatro docentes".

En referencia a las críticas formuladas por Adolfo Stubrin, el ministro Salonia consideró que no había "cortina de humo porque no hay nada que ocultar, no hay ninguna intención aviesa". Sostuvo que no se trataba "de ninguna persecución política: queremos iniciar una nueva etapa con las cosas aclaradas". Respecto a los nombramientos en cuestión, dijo que "hay algunos de juricidad dudosa y se están estudiando caso por caso, pero en ningún momento se trata de un cuestionamiento a la idoneidad de los docentes".

La alusión a supuestas persecuciones ideológicas de Salonia tuvo dos destinatarios: al ex secretario Stubrin —quien dijo que era "peligroso que el cambio entre dos turnos democráticos se parezca a un cambio de régimen"—, y a la ex titular de la Dirección de Enseñanza Media Beatriz Santiago. La docente había expresado que tras una extensa carrera profesional, y luego de haber cubierto cargos políticos, se desempeñaba en la DINES "en forma interina", ya que una designación debía hacerse por concurso. "La decisión de permanecer en un puesto de trabajo era una apuesta esperanzada en la continuidad de las instituciones democráticas", señaló Santiago, para agregar luego que ahora le surgían "temores de asistir a una persecución ideológica de los ex funcionarios".

SALARIOS DOCENTES

Limando las diferencias

Si bien los gremios docentes no lograron cerrar anoche el acuerdo salarial, Luis Solimano, titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA), aseguró que "estamos a punto de sellar la negociación" y confió que "durante este fin de semana se limarán las diferencias de monto". Como al resto de la administración pública, el Gobierno les ofreció 150 por ciento, mientras que los dirigentes piden un 160 más la incorporación al básico de 8000 australes. Las autoridades accederían a este último reclamo, pero también queda pendiente la instrumentación de un boleto docente.

El pago de la suma fija de 8000 australes también despertó cuestionamientos de algunos dirigentes capitalinos. La Lista Violeta de la Unión de Maestros Primarios consideró "lamentable" que los maestros municipales de jornada simple hayan cobrado "sólo 4800 australes mientras que en la Nación y Buenos Aires cobraron 8000 australes". La subsecretaria de Educación porteña, Ana Lorenzo, deslindó toda responsabilidad de su área en esta decisión. "La Secretaría de Hacienda de la comuna interpretó el decreto presidencial que establece que se otorga el monto total por 35 horas semanales, por eso se pagaron los 8000 australes a los maestros de jornada completa y el proporcional a los que trabajan un solo turno", explicó la funcionaria.

Por su parte, el secretario de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires, Osvaldo Devries, le ratificó ayer a la cúpula de la CTERA que esta jurisdicción se va a integrar a la paritaria docente que deliberará el próximo viernes. También compartió con los dirigentes la preocupación "por garantizar la continuidad del sistema educativo que se ve seriamente afectado por el costo del transporte". Sin embargo aclaró que está todo sujeto a las gestiones que impulse la Nación.

En cuanto al ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, se confesó "preocupadísimo" por el costo de los pasajes y anunció que el próximo lunes "mantendrá una reunión en el Palacio Pizzurno con los titulares de la Federación Argentina de Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) para tratar de encontrar una salida".



NUEVAS COSTUMBRES

A caballo regalado

Un oportuno accidente proporcionó carne para varias comidas a un grupo de menores de un barrio marginado de Rosario. Como ya ocurriera hace poco, la carne era de caballo.

Los caballos están empezando a ser mucho más cotizados fuera de las pistas de carrera que en ellas. Por segunda vez en poco tiempo, un equino sirvió de alimento a varios comensales, en este caso menores, de una zona de pocos recursos en Rosario. El cuadrúpedo había sido víctima de una muerte repentina en la vía pública, pero nadie sabe cuál fue el accidente que le costó la vida, aunque sí se pudo determinar el fin de sus restos mortales, que acabaron alimentando a una bandada de menores, el jueves por la noche.

Los chicos faenaron el caballo en la intersección de las calles Ruiz Barbosa y Bermúdez y partieron llevándose las partes más carnosas. Ayer por la mañana, los perros completaban la obra humana, según pudo atestiguar un cronista de la agencia Noticias Argentinas.

Al mismo tiempo, la policía provincial informó de la detención de numerosas personas que habrían participado en el saqueo a un tren, en la zona sur de Rosario, tras poner troncos y otros elementos sobre las vías para hacer descarrilar el convoy.

Según el informe policial, los asaltantes son moradores de una villa de emergencia y entre los detenidos hay una familia entera, en cuya casa se encontraron 100 kilos de azúcar.

En Córdoba, en tanto, se anunció la próxima inauguración del primer comedor de una serie de diez proyectados por el Ministerio de Asuntos Sociales de la provincia para la atención de personas de pocos recursos. Se calcula que cada uno de los comedores estará en condiciones de proporcionar comida a 5000 personas, por un costo de 130 australes. Rubén Martí, titular de la cartera, explicó que el primero de los comedores, que se pondrá en funcionamiento a comienzos de agosto, se concretó en virtud de un acuerdo entre ese Ministerio, Supercoop y el club Talleres, que cedió sin cargo la sede social en el centro de la capital cordobesa.

Aclaró también Martí que aunque el propósito es que al comedor accedan exclusivamente trabajadores, no van a existir discriminaciones porque "quien concurra es porque realmente tiene necesidad de hacerlo y el tamiz se dará en forma espontánea".

En Tucumán, como secuela de los disturbios y pequeños saqueos de los últimos días, el Colegio de Abogados emitió un comunicado de repudio por lo que considera allanamientos, requisas y secuestros de bienes "violatorios de derechos y garantías constitucionales y normas procesales".

Con la firma del secretario, José Rodríguez Campos, y el vicepresidente, Benito Carlos Garzón, la entidad cuestionó los "procedimientos, que afectan el debido respeto a la libertad, la vida y la propiedad de los ciudadanos".



AFP

Aterrizaje en la autopista

Diez personas murieron y otras cien resultaron heridas cuando el avión Bac 1-11 de una compañía aérea filipina no logró frenar en el aterrizaje y arrasó con varios automóviles que circulaban por la autopista cercana al aeropuerto de Manila. El avión cumplía el trayecto de Zamboanga hacia Manila —con 93 pasajeros y cinco tripulantes— y resultó accidentado a causa de la intensa lluvia y la escasa visibilidad que obstaculizaron la maniobra de aterrizaje. Varios de los muertos y heridos eran conductores y pasajeros de los automóviles arrasados por la aeronave. Este accidente se suma al registrado el último miércoles en el aeropuerto estadounidense de Sioux City, en el que resultaron muertas 76 personas, 33 aún permanecen desaparecidas y 184 sobrevivieron. En este caso, todos coincidieron en destacar la experiencia del piloto y adjudicar la caída al estallido de una turbina.

Para salvar las vacunas

Con la firma del ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, y la representante de UNICEF en la Argentina, Haydée de Osorio, se firmó ayer un convenio por el cual el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) asumió el compromiso de entregar hasta 120 dólares en heladeras para puestos fijos y 50.000 en conservadoras portátiles para garantizar la cadena de frío del Programa Nacional de Vacunaciones en todo el país. El memorándum de entendimiento también prevé la entrega de 50.000 dólares para el área de comunicación social.

Un saqueo tradicional

Cinco individuos armados asaltaron ayer un supermercado ubicado en el barrio General Bustos, de la ciudad de Córdoba, huyendo luego con alrededor de 250 mil australes. Para perpetrar el hecho los asaltantes amenazaron de muerte a los empleados del establecimiento —una sucursal de Supercoop— y a los numerosos clientes que se encontraban en el salón. Pero mientras realizaban sus tareas los delincuentes exhortaron a desvalijar las instalaciones del supermercado sin que ninguno de los compradores se plegara a la sugerencia.



Quinielas como las de antes

El primer golpe se lo dio el "borracho" (14), pero el tiro de gracia lo produjo el "rengo" (73), que terminó de sepultar el modificado artículo 18 del reglamento de la Quiniela Nacional. Desde ayer el organismo máximo de las apuestas legales en el país decidió elevar el tope que abonará ese juego hasta tres veces la recaudación obtenida en cada jugada.

Es que en una semana, primero el 114 y luego el 373 hicieron saltar la banca y el monto a cobrar por los ganadores —de acuerdo a la anterior reglamentación— fue bastante menor de lo que sus seguidores esperaban, con la consiguiente secuela de protestas y amenazas judiciales.

Entre otras medidas implementadas con esta disposición figura la prohibición de las denominadas "apuestas progresivas" en cualquiera de sus variantes "configurando su aceptación una falta grave por parte del permisionario interviniente". Por otro lado, la Lotería Nacional podrá fijar el máximo de apuestas por números determinados indicados al publicarse el listado de aciertos de la jugada anterior, o con mayor anticipación.

BOLIVIA

El oficialismo tienta al MIR

El gobernante Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) puso en aprietos a los dirigentes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) al proponerle una "coalición de centroizquierda" presidida por el candidato oficialista Gonzalo Sánchez de Lozada y zanjar así el conflicto suscitado porque en las últimas elecciones bolivianas ningún partido logró mayoría propia para designar presidente. Al MIR no le simpatiza la alianza con el oficialismo, pero la alternativa que le quedaría sería un acuerdo con el partido del ex dictador Hugo Bánzer Suárez. Los partidarios de Banzer expresaron, por su parte, que confían en que el MIR rechazará la propuesta.

BRASIL

Dos presidentes en problemas

Los presidentes Sergio Barcellos, de la Bolsa de Valores de Río de Janeiro, y Eduardo Rocha Azevedo, de la de San Pablo, podrían ser procesados a raíz del escándalo bursátil ocurrido en junio último por el operador Naji Nahass, según informó el jefe policial Romeu Tuma. Por otra parte, el funcionario reveló que existe "mala voluntad" por parte de la Comisión de Valores Mobiliarios en suministrarle documentos relativos al caso. Esta comisión se encarga de controlar las actividades bursátiles.

URUGUAY

Sanguinetti y 'Liberation'

Una fuerte polémica se desató entre el presidente uruguayo Julio María Sanguinetti y el diario francés *Liberation* luego que el periódico publicara duras críticas contra la amnistía concedida a los militares acusados de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. El mandatario respondió mediante una misiva —que fue extractada por el diario— en la que explicó que la amnistía fue votada por el parlamento en 1986 "y ratificada por el pueblo, en plena libertad, luego de un referéndum propuesto por los mismos que se oponían a esa ley".

Un veterano de Vietnam a cargo del Comando Sur

George Bush designó al general Maxwell Thurman como comandante del Comando Sur en reemplazo de Frederick Woerner.

Un día después de que la Organización de Estados Americanos (OEA) aprobara una resolución sugiriendo nuevas elecciones en Panamá, el Comando Sur de los Estados Unidos inició sorpresivamente un ejercicio denominado "Tormenta Púrpura", en el cual fueron movilizados unos 800 soldados en las riberas del canal.

El objetivo de las maniobras, que pusieron en estado de alerta a las Fuerzas de Defensa de Panamá, fue según la explicación oficial "demostrar a las familias de los militares el compromiso y la habilidad de los Estados Unidos para proteger sus vidas e instalaciones norteamericanas de ser necesario". También ayer se conoció que el actual jefe del Comando Sur, general Fred Woerner, pasará a retiro el próximo 1° de octubre. En su reemplazo se postulará a un veterano de la guerra de Vietnam, el general Maxwell Thurman.

Las maniobras —que incluyeron "pruebas de evacuación" de 100 civiles norteamericanos residentes en Panamá— movilizaron durante más de cinco horas a unidades navales, la policía militar, el 228 regimiento aéreo y la quinta división de infantería del ejército norteamericano. Según una fuente local, el jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá (FDP), Manuel Noriega, evaluó personalmente el operativo y puso a sus hombres en estado de alerta: tanquetas y ametralladoras antiaéreas se desplegaron en los edificios militares del Fuerte Amador.

El comunicado norteamericano que informó del retiro de Woerner, aclara que éste se produce tras 34 años al servicio del ejército de Estados Unidos. Según el vocero del Pentágono, Peter Williams, la sustitución no tiene ninguna relación con los pedidos del gobierno panameño, que varias veces habían reclamado un reemplazo. "El cambio es de rutina y no tiene en cuenta situaciones políticas coyunturales", agregó. Sin embargo, el nombramiento de Thurman fue interpretado en algunos círculos como un endurecimiento de la línea militar norteamericana hacia Panamá. Thurman ocupaba hasta ahora el cargo de comandante general del Comando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército en el Fuerte Monroe, Virginia. Además desempeñó importantes posiciones en la dirección de la guerra de Vietnam hasta su finalización. El reemplazo de Woerner, sin embargo, fue bienvenido en Panamá, donde el hasta ahora jefe del Comando Sur señaló la semana pasada que "no se descartaba" una intervención militar norteamericana para producir la salida del general Noriega.

La partida del controvertido "hombre fuerte" panameño, reclamada con insistencia por Washington, fue ayer objeto de una nueva y sorpresiva evaluación por parte del presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez. Manifestando un cambio de actitud, Pérez señaló que esa demanda "es una exigencia que no puede hacerle nadie a Panamá".

El giro es notable, teniendo en cuenta que en mayo pasado el mandatario venezolano se había sumado a la posición norteamericana al reivindicar el triunfo de la oposición en las elecciones y calificar al régimen de "total dictadura". Ayer, en cambio, señaló que "si no se respetan las soberanías de los países entraríamos en una etapa de anarquía espantosa".

AFP



Ochocientos soldados fueron movilizados en un sorpresivo ejercicio.
La maniobra se realiza un día después de la resolución de la OEA.

PINOCHET SERA OPERADO

Dos carabineros muertos en Chile

Una organización denominada Movimiento Che Guevara reivindicó el asesinato de dos carabineros perpetrado ayer en Santiago de Chile. El cabo Jaime Parra y el soldado raso Ramón Salas fueron acribillados desde un automóvil en marcha, mientras cumplían funciones de vigilancia en un distrito bancario del sector centro-norte de la ciudad. En cambio, fue el Frente Patriótico Manuel Rodríguez el que asumió el atentado con dinamita contra un templo mormón de la capital chilena. Por otra parte, el jefe de gobierno, Augusto Pinochet, será intervenido este fin de semana a raíz de una hernia.

Según una fuente oficial citada por la agencia France Presse, los dos carabineros fueron abatidos cuando procedieron a frustrar el asalto a una sucursal del Banco de Chile.

Mientras se producían las primeras redadas policiales, una organización denominada Movimiento Che Guevara —hasta ahora desconocida— comunicó telefónicamente a varios medios de comunicación que había asesinado a los policías y calificó al operativo de "ajusticiamiento". En cambio, los dos atentados registrados en los últimos días —que costaron la vida a otros dos carabineros— habían sido reivindicados por el movimiento izquierdista Lautaro.

Otra agrupación guerrillera, el Frente Patriótico Manuel Rodríguez, se hizo cargo de un atentado dinamitero contra un templo mormón de Viña del Mar, que causó fuertes daños materiales pero ninguna víctima. Los mormones ya fueron blanco de dos incursiones similares, una la semana pasada en Santiago —atribuida a las "Fuerzas Rebeldes y Populares Lautaro"— y otra en Osorno, supuestamente ejecutada por el FPMR.

Entre tanto, se informó oficialmente que el jefe del Estado chileno, general Augusto Pinochet, sufrió un desgarro mientras practicaba sus ejercicios diarios. Según el médico personal del dictador, Henry Olivi, la hernia está ubicada en el costado izquierdo y requeriría una intervención quirúrgica, para lo cual ya fue internado en el Hospital Militar.

A los 73 años, Pinochet continúa con su costumbre de hacer pesas y practicar karate diariamente. Su médico dice que "goza de perfecta salud" y si bien dejará la presidencia del país el 11 de marzo de 1991, parece tener la intención de mantener su estado físico con vistas a los ocho años en que continuará al mando del Ejército.

PARAGUAY

Testimonio de un fugitivo

El español Hellin Moro, sindicado como terrorista de derecha y buscado por la policía internacional tras su fuga de una cárcel de España, se declaró inocente del asesinato de una estudiante en ese país europeo, en un reportaje que publica hoy el rotativo *ABC Color* de Asunción y al cual tuvo acceso la AFP ayer.

Moro, condenado por la justicia española a 43 años de prisión por el asesinato de la estudiante Yolanda González, alegó su inocencia de ese cargo y sostuvo que la acusación es un problema político entre la policía y el ejército de España en su disputa por el dominio del servicio informativo.

Reporteado por el periodista Héctor Guerin de *ABC Color*, "en algún lugar de Latinoamérica", Moro dijo que "por el momento" no se presentará ante la justicia hasta recibir garantías de un juicio justo en su país.

El "terrorista" español había sido localizado por *ABC* en Asunción, donde posee una propiedad y una empresa especializada en computadoras. Moro era protegido de la dictadura depuesta del general Alfredo Stroessner hasta que se le acabaron los "padrinos", altos ex funcionarios, hoy presos y procesados por corrupción y enriquecimiento ilícito.

Cuando se divulgó su paradero en esta capital, el español se sumergió en la clandestinidad hasta que accedió a ser entrevistado por el periodista Guerin.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

AGITACION EN LA URSS

El ala conservadora a la ofensiva

Ante la ofensiva desatada por Ligachov, Mijail Gorbachov pidió cambios en todas las esferas del PCUS.

Las huelgas mineras —levantadas ya en Siberia pero mantenidas en Ucrania— produjeron ayer el previsible efecto de agudizar los enfrentamientos entre las distintas alas del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). Por primera vez desde el inesperado despertar obrero, hace ya diez días, los conservadores lanzaron una ofensiva abierta, sin escudarse más detrás de supuestas organizaciones de masas. Igor Ligachov, defenestrado hace menos de un año del segundo puesto dentro de la jerarquía partidaria por Gorbachov, se preguntó en una reunión especial del Comité Central: "¿Qué clase de Estado socialista es este que no puede garantizar seguridad personal y una vida tranquila a sus ciudadanos?" Su escudero Lev Bobykin sacó las conclusiones del caso propiciando la elección de "un segundo secretario del partido o como quiera llamársele". La moción, que apuntaba a reubicar a Ligachov como vigía de la secretaría general, no prosperó. Gorbachov respondió en cambio con la ofensiva más desembozada de su carrera contra los conservadores y pidió cambios de hombres "en todas las escalas, incluyendo el Buró Político".

El llamado de Gorbachov no tiene precedentes. Todos los cambios del pasado tuvieron la discreción propia de las luchas dentro del aparato, lo cual no le impidió al líder de la perestroika deshacerse en estos años de todos los viejos representantes del brezhnevismo dentro del Buró, y limpiar más de medio Comité Central hace sólo un par de meses. Lo que reclamó apenas veladamente ahora ante ese nuevo CC que les es supuestamente afín representaría en cambio el desplazamiento de la dirigencia joven del ala conservadora, en primer lugar, del propio Ligachov. Este perdió hace un año la jefatura del Buró para el departamento de Ideología, que le permitía actuar como número dos de la jerarquía, pero Gorbachov no logró desplazarlo del máximo organismo ejecutivo, y debió conformarse con colocarlo al frente de una secretaría corrosiva, la de Agricultura.

Desde esa área surgieron los primeros pronunciamientos del aparato en contra de las huelgas mineras y llamando a la represión. El jueves, *Pravda,* uno de los órganos menos afectos a la perestroika, publicó un manifiesto de los "koljosianos del Don" exhortando a las "autoridades" a "poner orden" en el país, y preguntándose: "¿Qué sucedería si todos nos dedicáramos a defender nuestros intereses por medio de la huelga?". Los *koljoses* son supuestamente granjas colectivas, privadas, pero ninguna cooperativa agrícola es todavía en la URSS suficientemente autónoma como para adoptar un pronunciamiento así, si no es impulsada por algunas de las fracciones que lideran el aparato partidario. Apenas 24 horas después, los reformadores mostraron que se saben abarcados dentro de la mira de los conservadores, junto con los mineros. En un artículo publicado por la revista teórica del CC, que apoya la perestroika, Serguei Andreiev acusó a los conservadores de azuzar a los obreros para provocar la sensación de caos y facilitar así un retorno a la dictadura stalinista. El artículo es de una dureza inusitada, pues por primera vez se acusa en él a los conservadores de estar vinculados a la *mafia* soviética. La prensa soviética ha venido denunciando que en la URSS existe una mafia ligada a la economía negra, con grandes plantas industriales no registradas adonde son canalizados enormes recursos desviados de la producción estatal. Esta vez se la toma en consideración a la hora de argumentar políticamente. Andreiev dice que los conservadores están dispuestos a todo para no tener que afrontar las elecciones de 1990 que los soviets realizarán en condiciones de libertad sin antecedentes en la URSS.

Para combatir contra los conservadores, los distintos sectores reformistas parecen haber negociado una tregua entre sí. Boris Yeltsin, que apenas dos días atrás había convocado a formar una bancada de la "oposición de izquierda radical" a Gorbachov, sorprendió ayer exhortando en una entrevista televisiva a los mineros a levantar los paros y "mostrar responsabilidad". Yeltsin tendió así una mano valiosa a Gorbachov, pero sepultó la ocasión de dar una base social a su supuesta "izquierda radical".



AFP

Los mineros en huelga en Ucrania mantienen en vigor la medida de fuerza.
El conflicto tuvo su reflejo en la esfera política, agudizando los enfrentamientos.

Japón rumbo a las urnas

El mayor cambio geopolítico de Asia desde la caída de Saigón podría iniciarse este domingo, y tendría como inesperado escenario la potencia industrial y financiera más solvente del planeta. Las encuestas indican que en las elecciones de mañana para renovar el 50 por ciento del Senado japonés, el Partido Liberal Democrático —con sus cuatro clanes cuasimafiosos indisolublemente ligados al funcionamiento del modelo nipón desde la posguerra— sufriría una derrota tan aplastante que perdería el control de la Cámara. Un incremento en el ritmo de divulgación pública de los mecanismos de corrupción que permitieron al PLD mantener su dominio absoluto sobre la política japonesa aparece como desencadenante de la debacle oficialista.

Casi no ha pasado semana en el último año sin que la prensa destapara algún escándalo financiero. Pero el tiro de gracia llegó con las denuncias de una prostituta contra el primer ministro Seseku Uno, a quien acusó de "brutal sadismo". La prostitución es casi una institución sagrada en Japón, y sus servicios son incluidos entre los beneficios que los empleados pueden esperar de toda gran empresa industrial o comercial. Pero lo del "sadismo" cayó mal, tratándose del primer ministro, padre de familia, y supuesta figura moralizadora que debía liberar al Japón del dominio de los cuatro clanes (Tanaka, Nakasone, Takeshita y Fukuda). No por azar el principal beneficiario del retroceso oficialista ha sido en estos tiempos el Partido Socialista, una suerte de contracara del modelo japonés, controlado por mujeres, y sindicalistas de izquierda. No sólo la máxima conducción del PS está ocupada por una mujer, Takako Doi, sino que las campañas regionales que le permitieron últimamente infligir apabullantes derrotas al PLD también estuvieron encabezadas por ese sector.

EE.UU.-URSS

A la hora de hacer números

Moscú podría revisar las cifras oficiales de su presupuesto de defensa, anunció el mariscal Serguei Akhromeev, consejero militar del líder soviético Mijail Gorbachov, durante una declaración sin precedentes ante la Comisión de Fuerzas Armadas de la Cámara de Representantes de los EE.UU.

Akhromeev, que fue jefe del Estado Mayor hasta 1988, es el primer oficial de la URSS que se presenta ante el Congreso de Estados Unidos. Durante este acontecimiento histórico en las relaciones entre Washington y Moscú, el mariscal presentó una larga exposición sobre la composición de las fuerzas armadas de su país, sus posiciones de negociación sobre desarme y la "doctrina militar" soviética.

Refiriéndose a las cifras del presupuesto de defensa de su país, reconoció que tal vez podrían haber sido mutiladas.

La diferencia que existe entre las estimaciones norteamericanas y las cifras anunciadas por Moscú se explica esencialmente, a su juicio, por la estructura oficial de costos en la URSS, pues el precio facturado por las materias primas no representa su valor real.

"Yo no puedo asumir la responsabilidad de formular una declaración general. Pero creo que cuando se reestructuren los precios en la URSS (...), se llegará a cifras globales diferentes", indicó. Sin embargo, en el estado actual de costos, las cifras son "exactas", agregó.

Estados Unidos, señaló el presidente de la Comisión, Lee Aspin (demócrata de Wisconsin), estima que los gastos militares de la URSS representan en 1989 dos veces más que el 8,4 por ciento del Producto Nacional Bruto (PNB) admitido por Moscú.

Akhromeev recordó, por otra parte, las propuestas presentadas por el pacto de Varsovia en las negociaciones de Viena en favor de una reducción de armas convencionales y en Ginebra sobre armas estratégicas. También reiteró la hostilidad de Moscú al proyecto norteamericano de Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), conocido como "guerra de las estrellas". En varias ocasiones afirmó que las vacilaciones de Estados Unidos para negociar una reducción de las fuerzas navales comprometía el progreso de las negociacines de desarme en otras áreas.

ITALIA Y LA MAFIA

El magistrado sospechoso

(Por Juan Arias, El País, desde Roma) **La magistratura italiana parece a punto de revelar el nombre del personaje que ha enviado en los últimos días cinco largas cartas anónimas en las que se denigraba al juez más empeñado en la lucha contra el crimen organizado, Giovanni Falcone. Según el semanario *Epoca,* cuya información recogió ayer toda la prensa, se trata, al parecer, del magistrado Alberto di Pisa, que formaba parte nada menos que del llamado "pool antimafia" y había colaborado estrechamente con el propio Falcone.**

También hay sospechas de que el autor de los anónimos es un alto jefe de la policía. El magistrado Di Pisa rechazó ayer por teléfono, indignado, las sospechas. El alto comisario contra la mafia, Domenico Sica, siempre según las informaciones de *Epoca,* llegó a la conclusión de la autoría de Di Pisa a través de sus "servicios secretos" que, supuestamente, encontraron las huellas dactilares de éste en los folios de las cartas a altas autoridades políticas y del Estado y en un vaso.

Desde el primer momento, se sospechó que el autor de dichas cartas contra Falcone tenía que haber sido alguien introducido en la institución judicial de Palermo, o inspirado por él, dado el conocimiento que demostraba de problemas internos y por haber sido usada una de las máquinas de escribir de las que utilizan sólo los jueces.

Porsche vuelve a la Fórmula Uno

"No puedo decir nada. Tengo prohibido cualquier comentario mientras sigan las conversaciones", dijo Hans Mezger, ingeniero que trabaja en el motor Porsche que volverá a la Fórmula Uno en 1991. "No es novedad que estamos desarrollando un modelo nuevo", dijo Mezger y se llamó a silencio. Porsche está en tratos con Tobacco Reynolds para lograr su apoyo económico mientras que en Stuttgart, sede de Porsche, se especula con que Lotus o Tyrrell serán los coches impulsados por el nuevo motor. El que no llegue a un acuerdo tendrá otra oportunidad: Mercedes Benz también prepara su vuelta a la Fórmula Uno.

Cuarto partido de Los Pumas

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, juega su séptimo partido de la gira por Nueva Zelanda, en la madrugada de hoy en Christchurch ante el combinado de Canterbury, el tercero de importancia entre los neocelandeses. Los Pumas ganaron 4 partidos y perdieron los dos restantes, uno ante Auckland y otro ante el seleccionado local, All Blacks, ambos por amplio margen. Rodolfo O'Reilly dispuso esta formación: Salvat; Scolni, Turnes, Loffreda, Cuesta Silva; Madero, Gómez; Di Nisio, Milano, Garretón; Iachetti, Uriarte; Cash, Angelillo, Rocca.

Islas se incorpora al Logroñés

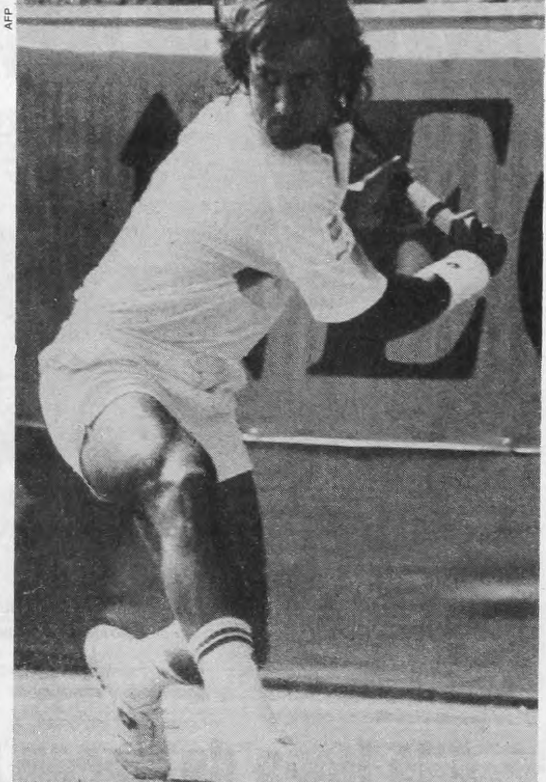
Luis Alberto Islas viajará el lunes a España para incorporarse a su nuevo club, el Logroñés, después de una larga inactividad. Islas pertenece a Atlético de Madrid, equipo que tiene el cupo de extranjeros cubierto y por eso lo transfiere, por una temporada, a préstamo al club riojano donde se desempeña Antonio Alzamendi y que acaba de dejar Oscar Ruggeri para pasar al Real Madrid.

De pesca y simultáneas

Con la caña o los trebejos, da lo mismo. Hoy, desde las 13, en Costanera Norte se realizará un torneo de pesca variada para pescadores libres y federados de categorías cadetes, menores, damas y caballeros y con inscripción gratuita en el lugar del certamen. Mañana, en Plaza Pueyrredón (Flores) de Rivadavia y Artigas, desde las 9 se disputarán partidas simultáneas de ajedrez. La participación es libre, gratuita y sin límite de edad. Ambos encuentros son organizados por la Secretaría de Deportes y Recreación de la Municipalidad.

Ganaron Mancini y el doble: sólo falta un punto

En la reanudación, Mancini logró vencer a Bailey. Frana-Luza se impusieron en tres sets. Hoy, Jaite-Bailey, Mancini-Bates.



AFP

Alberto Mancini venció a Bailey al continuar el partido suspendido.

El de ayer fue un buen día para el tenis argentino: el equipo de Copa Davis pasó a ganar 2-1 el match que se juega en Eastbourne, Inglaterra, contra el local. Alberto Mancini completó su partido iniciado el jueves ante Chris Bailey y ganó 6-4 el quinto set, y luego los doblistas Javier Frana y Gustavo Luza derrotaron 7-6 (7-5), 6-4 y 6-3 a Nick Brown y Andrew Castle. Hoy termina el match con los encuentros entre Martín Jaite con Bailey y Mancini con Jeremy Bates.

El partido de Mancini se había suspendido por falta de luz en el tercer game del quinto set, que estaba 1-1. El resultado final, entonces, fue 7-5, 6-7 (4-7), 7-6 (7-0), 5-7 y 6-4. Tal como lo había dicho Mancini luego de la suspensión, ayer se sintió mejor y pudo imponer su mayor calidad una vez que se asentó en el césped, una superficie infrecuente en su carrera.

El Devonshire Park de Eastbourne vio luego un triunfo más rápido, en tres sets, el primero de los cuales demoró algo más por el tie break, finalmente ganado por los argentinos.

Con los puntos logrados ayer, el equipo argentino se puso a sólo uno del triunfo en este match por una plaza en el grupo mundial de la edición 1990 de la Davis. Los argentinos son candidatos al triunfo, por el décimo puesto de Mancini en el ranking internacional pero también porque Jaite perdió el jueves un partido muy parejo, que estuvo a punto de ganar en el quinto set, que finalmente perdió 5-7.

La de ayer fue la primera jornada (en Inglaterra se adelantó el match por razones religiosas de los locales) de una gran cantidad de matches jugados en todo el mundo por el campeonato y por el ascenso.

En una de las semifinales por la actual edición, el equipo estadounidense arrancó ganando un punto fundamental, el de Brad Gilbert contra Carl Uwe-Steeb. Aquel, que reemplaza al lesionado John McEnroe, venció 6-2, 2-6, 2-6, 6-4, 6-4. En el segundo partido del match, que se desarrolla en Munich, se enfrentan Boris Becker y Andre Agassi.

En la otra semifinal, que se disputa en la ciudad sueca de Bastad, Suecia arrancó con un cómodo 2-0 sobre Yugoslavia. Mats Wilander terminó avasallando a Goran Prpic: 7-6, 6-1, 6-0. Jonas Svensson, que reemplaza a Stefan Edberg, otro lesionado, había arrancado el día logrando el punto más improbable: superó 6-4, 7-6, 3-6 y 6-4 a Goran Ivanisevic.

En tanto, jugando por un lugar entre los 16 equipos que competirán por el título de 1990, el peruano Jaime Yzaga logró el primer punto en Lima al vencer 6-4, 2-6, 6-4, 6-2 a Wally Masur, de Australia. En el segundo partido se enfrentaron en el estadio del Jockey Club de Monterrico el local Pablo Arraya y Darren Cahill, quien finalmente igualó el match al lograr un claro 7-5, 6-1, 6-0.

El mexicano Leonardo Lavalle se impuso al soviético Andrei Chesnokov por 7-6 (7-5), 4-6, 6-3 y 6-4, en match cuyo ganador mantendrá su permanencia en la primera división de la Copa Davis. El segundo partido se jugaba entre Jorge Lozano y Andrei Cherkasov.

A Paraguay le fue mal en Langenthal, Suiza: Claudio Medrazzi superó 6-2, 6-2, 6-1 a Rubén Alvarenga y Jakob Hlasek hizo lo propio por 7-6 (10-8), 6-1, 6-3. En Aukland, el neocelandés Kelly Evernden superó al húngaro Sandor Noszaly 7-5, 6-1, 6-4, pero luego igualó Andras Lanyi al triunfar 7-5, 6-7, 6-4, 6-4 sobre Steve Guy.

Colón y Unión empiezan a definir el segundo ascenso

Hoy se para todo en Santa Fe. Juegan Colón y Unión en cancha de los sabaleros a las 15.30 su primer enfrentamiento para definir el ascenso a Primera. El operativo de seguridad montado es de 1000 hombres y hasta último momento hubo dudas de jugarlo en la ciudad, porque el último partido de este año —que no era por el ascenso y fue empate— terminó con una batahola.

La policía santafesina dispuso, por indicación de la municipalidad, disminuir de 23 mil a 19, la capacidad del estadio de Unión, para poder controlar mejor las cosas. Ya se agotaron todas las entradas, incluso las plateas cuyo precio era de 1200 a 1800 australes. La popular estaba a 600. Los que salieron perdiendo fueron los hinchas tatengues, ya que sólo se proporcionaron 3000 entradas generales y 700 plateas para Unión. Para conformar al resto de los 300 mil habitantes de la ciudad que no podrán estar en la cancha, la televisión santafesina trasmitirá en directo. En las calles de Santa Fe el clásico está instalado desde principios de semana. Todo es rojo y negro, o blanco y rojo en autos, balcones y puertas. Claro que a nadie se le ocurre entrar con los colores de Unión al barrio de Santa Rosa de Lima, ni con los de Colón al populoso Barranquitas. El plantel tatengue, para escapar al clima, está concentrado en Paraná (a 20 minutos cruzando el Túnel). La única duda es el estado de Passucci, quien podría ser reemplazado por Alberto. En Colón entrará Godano en lugar de Wolheim. Las formaciones serán: Unión: Tognarelli; Altamirano, Tome, Mauri y Humoller; González, Passucci y Madelón; Castro, Echaniz y Rabuñal; DT: Zucarelli. Colón: Witz; Escobedo, Monti, Nicosia y Míguez; Godano, Toledo, Chaparro; H. López, J. López y Vera. DT: O. Medina.

VOLEIBOL

La nueva selección ante Francia

***(Por Daniel Jacubovich)* Mañana llegará a nuestro país la selección francesa de vóleibol. La visita jugará cuatro partidos ante el renovado representativo argentino, que afrontará la primera competencia internacional, luego de la festejada medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Seúl '88.**

El conjunto nacional comenzó hace más de dos meses su preparación con el objetivo de afrontar la gira que comienza el lunes y se prolongará durante la semana próxima; el siguiente paso será a principios de setiembre, cuando viajen a Suecia y tras cinco días se trasladen a Francia, último punto del periplo previo a la participación en el sudamericano de Cali, a fines del mismo mes.

Luis Muchaga, técnico de la selección argentina, explica la importancia del momento, porque "para nosotros éste es un desafío nuevo. Vamos a competir por primera vez con un equipo renovado y eso nos va a dar un panorama, una medida de las posibilidades que tienen los que se conviertan en el recambio para los de mayor experiencia. Hay que recordar que ya no contaremos con Castellani ni Diz..."

—*¿Cómo describirías a este nuevo equipo?*

—Bueno, no es exactamente un equipo nuevo. En setiembre se sumarán Esteban Martínez y Raúl Quiroga, con los que volveremos a estar completos, pero para esta etapa me importaba más observar a los que prometen y habitualmente no compiten, dado que no son titulares. Así, para estos partidos con Francia, te puedo decir que tenemos un conjunto más liviano que de costumbre y con menos fuerza en el ataque. Hay gente nueva y eso demanda un afiatamiento como grupo y en la cancha, por supuesto.

—*¿En qué nivel está Francia?*

—Es una gran selección que también está empeñada en un recambio necesario, el de su estrella: Alain Fabiani, su armador. A nuestro país llegará lo mejor que tienen, menos un receptor (Blain) y el famoso Fabiani, que es la base de sus buenos resultados en el torneo europeo, donde se clasificaron subcampeones. En definitiva, creo que va a ser muy interesante la serie que jugaremos con ellos a partir del lunes, que abarca cuatro partidos en diferentes ciudades del interior.

Francia será el primer paso y sirve; luego queda expuesta la planificación para el resto del año. Pero falta conocer las fechas y lugares en los que la selección argentina se encontrará con los colosos, los mismos que fueron rivales en Seúl y volverán a serlo, en la pelea por el título mundial, el año próximo, en Brasil.

SELECCION ARGENTINA

Nombre	Altura
Hugo Conte	1,97
Waldo Kantor	1,78
Jon Uriarte	1,99
Esteban De Palma	1,96
Daniel Colla	1,95
Claudio Zulianello	1,98
Gabriel Kunda	1,95
Leonardo Wiernes	1,80
Fabio Diez	1,91
Luis Lukach	1,96
Adrián Garrido	1,97
Fernando Borrero	2,01

Entrenador: Luis Muchaga.
Altura promedio: 1,94 m.

PROGRAMA DE LA GIRA

Fecha	Ciudad
24-7	Bahía Blanca
26-7	Neuquén
27-7	Mendoza
28-7	San Juan

VELASCO SIN BELGRANO

Pasó a retiro

El programa de Velasco Ferrero ya no saldrá al aire el lunes en Radio Belgrano por sugerencia de Rachid.

A partir del próximo lunes dejará de emitirse el programa del animador Sergio Velasco Ferrero en Radio Belgrano. La medida fue el resultado de una gestión del secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, quien consideró fuera de lugar las expresiones del animador en su programa inaugural del lunes pasado cuando trató despectivamente a los oyentes y los calificó de "zurditos". Rachid indicó al interventor de la emisora, Horacio Frega, que revisara la contratación de Velasco Ferrero. En principio, el programa —que ocupó la franja horaria de 9 a 12 del mediodía— tendría que haber dejado de emitirse el pasado jueves e incluso el personal de la emisora trabajó hasta altas horas del miércoles para preparar una programación alternativa. Sin embargo, Velasco cumplió con su ciclo tanto el jueves como ayer viernes, acompañado por su columnista, Guillermo Nimo, y por su hijo Iván al que presentó como especialista en el rubro "espectáculos".

En la emisión de ayer Velasco no dio lugar a despedidas. Dejó que Nimo hiciera lo suyo, que su hijo Iván contara que el dueño de un restaurante se hizo la cirugía plástica ("como Michael Jackson que se quiere parecer a esa cantante yanqui que no me acuerdo el nombre") y cerró con una canción de Raphael cuyo estribillo decía "las apariencias engañan".

Al concluir la emisión se negó a hablar con **Página/12** y sólo respondió brevemente y con tono fastidiado dos preguntas.

—*¿Este fue su último programa?*

—A mí no me dijeron nada, pero estoy a disposición de la SIP como cualquier ciudadano.

—*¿Tuvo algún inconveniente con sus declaraciones del lunes pasado cuando dedicó el programa a "los zurditos que todavía escuchan Radio Belgrano"?*

—No tengo nada que declarar al respecto.

Sin embargo, desde hacía tres días la suerte del ciclo ya estaba echada. El tono de sus declaraciones —que incluyeron el calificativo de "Radio Belgrado" y "Radio Moscú" al definir el estilo de programación anterior a la gestión de Frega— desató el primer enfrentamiento entre el criterio de la Secretaría de Prensa y Difusión y el del interventor de la emisora estatal sobre el estilo comunicacional del nuevo gobierno.

El programa de Velasco Ferrero fue el primer cambio en la programación introducido por la nueva administración. "Venga a Belgrano" —el título elegido por el animador para este ciclo— duró apenas cinco días durante los cuales las quejas de los oyentes por esa primera emisión del escándalo se concretaron no sólo a través de llamados telefónicos, sino a través de pedidos de audiencia que el interventor Frega no atendió. Tal es el caso de los integrantes de "Sin anestesia" que al no encontrar eco en la emisora pidieron una reunión con el secretario Rachid que se concretará el próximo 26.



Velasco trató de "zurditos" a los oyentes de la emisora estatal.
El programa duró cinco días y tenía como columnista a Guillermo Nimo.

VACACIONES DE INVIERNO

¿Qué gusto tiene la crisis?

(Por Adriana Schettini) "Porque a mí siempre me gustaron los delfines". Lo dijo con la fuerza del que dispara el argumento que pondrá fin a la discusión. Fue efectivo. Su mamá por un minuto dejó de sacar cuentas y enfiló hacia la boletería. "Deme tres", dijo mientras entregaba los últimos 1500 australes de los efímeros 8000 de la bonificación.

La tranquilidad duró lo que *Había una vez un delfín*, y al cabo de la película las vacaciones de invierno se empeñaban en estirar los últimos días y los chicos en pretender lo imposible: una hamburguesa, una gaseosa, un pancho. Resignada, la mujer se sumó a la caravana de madres que deambulan por Lavalle con los chicos colgando a sus costados e intentan disuadirlos de las bondades de las golosinas, los espectáculos infantiles y todo aquello capaz de cotizarse en australes. Como en el tango, la ñata contra el vidrio, leen el cartel que promueve la oferta: *Menú para cuatro personas. Pizza grande napolitana. Cuatro gaseosas. Australes 1790.* La mayoría decide que esta vez las vacaciones serán sin fainá ni muzzarella.

"Antes, para las vacaciones de invierno trabajábamos a sala llena. Eso significa más de 2000 personas por día. Pero ahora no pasamos de las 300 o 400", se lamenta Cleria, la acomodadora del cine Losuar en el que *Los extermineitors* proyectan sus andanzas casi en una ceremonia privada.

En Lavalle al 800 la cartelera convoca a todos los que peregrinan en busca de una entrada con el cincuenta por ciento de descuento si se trata del cine y un cuarenta en el caso del teatro. Sin embargo, según explica allí Angel Bellizi, "no estamos en condiciones de ofrecer vales para todos los espectáculos. Con los grandes cines como el Santa Fe I y II, el Capitol, los Metro, Gran Splendid, Gran Rex y Monumental, entre otros, resulta imposible llegar a un acuerdo con los empresarios y establecer el canje". "A pesar de que aquí se consiguen las entradas con descuento —aclara—, cada vez es más la cantidad de turistas que viene a comprar y cada vez menos los porteños. Sucede que pensar en salir, con el colectivo a 70 australes, ya es tener que invertir una fortuna".

Con la trepada de las entradas de cine a 500 australes, el teatro se perfiló desde el jueves pasado como el claro beneficiario de la presencia infantil. Por no más de 550 australes o incluso por 450 si se acepta ocupar el superpullman, los chicos compran el derecho a ver a sus ídolos.

Así, en el Broadway a sala casi llena, el eterno flequillo de Carlitos Balá sigue accionando la retórica del gusto de la sal. Sin pretensión de originalidad, invita a tres integrantes del público a protagonizar una carrera en busca de broches que deberán enganchar en un sombrerito blanco. Como suele suceder, el que se apropie de la mayor cantidad en menor tiempo, tiene premio. Con el ganador en el podio, Balá estrena la adaptación del espectáculo a los tiempo de crisis. "Gracias SanCor por tus nobles productos", dice como en una plegaria mientras hace entrega de una bolsita con queso gruyère, yoghurt con frutas y dulce de leche. "Sa... Sa... Sa...", desafía a la platea. "SanCor", grita de un modo casi pavloviano el público, que a esta altura de la miseria ya sabe que cuando el hombre de jogging blanco pregunte "¿Qué gusto tiene el café?", deberá responder "Cabrales". La vocación publicitaria se completa con la invitación a visitar la Panadería Del Pueblo, aquí nomás, saliendo a la derecha", a empacharse con alfajores Guaymallén y mermelada La Gioconda, a escribir en los cuadernos Gloria y Exito porque "la gloria de la madre es el éxito del chico". A la salida cuatrocientos australes serán suficientes para llevarse la careta de Carlitos Balá.

En el Astros, los alaridos emergen de la sala y llegan a la boletería. El rito se enciende cuando se apaga la luz, entre escena y escena. Los adoradores del elenco de *Clave de Sol* estallan en un grito con forma de A que en un conjuro histérico sólo se detiene cuando la luz avisa que los adolescentes están en escena, dispuestos a repetir su parlamento sin preocuparse demasiado por mostrar sus cualidades histriónicas.

En la ciudad, devorada por la hiperinflación, los chicos se las ingenian para encontrar nuevos entretenimientos. En Corrientes y Talcahuano, Jorge, de 10 años, mira con dedicación obsesiva una vidriera y cuando cree haber descubierto el tesoro grita: "Ma, vení pronto, una oferta".

Gerardo Vallejo presenta su primer largo en video

Gerardo Vallejo anunció el lanzamiento al mercado nacional de video de la película *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, primer largometraje del realizador tucumano, con el cual alcanzó en 1971 un gran reconocimiento internacional. Este film de tipo testimonial, fue filmado a lo largo de tres años de convivencia con una familia campesina de la zafra tucumana. No obstante haber sido rodada con recursos técnicos precarios, casi en su totalidad con cámara de 16 milímetros a cuerda y sin sonido sincrónico, logró numerosos premios internacionales en diversos países europeos y, además, la calificación de "película que revoluciona el lenguaje cinematográfico".

A pesar de obtener todos estos lauros en el extranjero, al regresar al país en 1972, el film tuvo inconvenientes con la censura para lograr su estreno. Esta situación produjo un hecho inédito en la historia de la cinematografía nacional: miles de trabajadores azucareros realizaron una gran marcha por las calles de la ciudad de Tucumán hasta culminar con un acto frente a la Casa de Gobierno para reclamar la autorización y legalidad de la película. Con la vuelta de la democracia en 1973 los negativos del film fueron repatriados por decreto desde Roma y, en el mismo año, se estrenó comercialmente en Tucumán con un éxito multitudinario. Un año más tarde, *El camino hacia la muerte del viejo Reales* llegó a los cines de la calle Corrientes y fue ampliamente reconocida por la crítica porteña.

El film fue premiado en el año 1971, en el XX *Festival Internacional de Cine de Mannheim, Alemania Federal,* por la *Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica* (FIPRSCI); la *Oficina Católica Internacional de Cine* (O.C.I.C.) y por el *Sindicato de la Crítica Cinematográfica Italiana*. El film nacional fue premiado como "Mejor película" en los festivales y entidades mencionadas.

PIBES

• *Vivitos y coleando,* comedia musical de Hugo Midón con coreografía a cargo de Ricky Paskus y actuación de Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March. Diariamente a las 15 y 17, en el Teatro Metropolitan, Avenida Corrientes 1343.

• *La Cenicienta,* de Charles Perrault con adaptación de Marisé Monteiro. En el Teatro Cervantes, Avenida Córdoba y Libertad, los jueves y viernes a las 15.30 y los sábados y domingos a las 16.

• *El mago de Oz,* comedia musical protagonizada por Soledad Silveyra y puesta en escena de Manuel González Gil. De martes a domingo a las 15 y a las 17 en el Teatro Astral, Corrientes 1639.

• *Juegos del juglar,* espectáculo de mimoteatrodanza a cargo de Olkar Ramírez, diariamente a las 14 en la plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

• *Canciones para mirar,* de María Elena Walsh con dirección de José María Paolantonio, comedia musical interpretada por actores, cantantes, mimos, acróbatas y orquesta en vivo. En el Teatro Liceo, Rivadavia 1399, diariamente en dos funciones, a las 15 y 17.

• *Rey de trapos,* comedia musical adaptada de un cuento de Andersen con dirección de Andrés Fresno y coreografía de Laura Falcolff. En el Teatro Santa María ubicado en Montevideo 842, los sábados y domingos a las 16.

• En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se ofrecen los siguientes espectáculos: *El candombe va a la escuela y la murga también,* a cargo del músico Yabor y con puesta en escena de Mario Camarano, de martes a domingos a las 14.30 en el Hall Central, con entrada libre; *Una vez en la selva,* obra infantil basada en un cuento de Horacio Quiroga con dirección de Roberto Docampo e interpretación del Taller de Titiriteros del teatro. Las funciones se llevan a cabo a partir del 22 al 30, los sábados a las 20.30 y los domingos a las 19.30, en el Hall Central, con entrada libre.

• La Comedia de la Provincia de Buenos Aires ofrece en el Teatro del Taller La Plata ubicado en Calle 49 entre 3 y 4, con entrada libre y gratuita los espectáculos *Atrapen al cuco* hoy a las 15.15, el jueves 20 a las 20.15 y el domingo 23 a las 23.15; *El cirquito de chupenton,* hoy y mañana a las 17, el lunes a las 15, el miércoles a las 19.15 y el viernes a las 21.15, el sábado 22 a las 22.15 y el domingo 23 a las 17; *Mensaje,* mañana a las 15, y el martes a las 18.15.

• *7 vidas tiene un gato, espectáculo con muñecos a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto sobre una creación colectiva de un cuento de Elsa Bornemann. Todos los días a las 15.15, en el Teatro Del Globo ubicado en Marcelo T. de Alvear 1155.*

Opinión

Por Carlos Abrevaya

La cultura enferma, III

Ese futuro que nos preocupa igual que este presente que a tantos nos aqueja depende, básicamente, de las formas que adopta nuestra cultura. Toda sociedad para existir, para ser cierta, para durar y eventualmente desarrollarse, necesita coincidir en un contrato. Es un contrato social y cultural. Es, al fin, un contrato como tantos otros más vulgares: el del alquiler de una vivienda, el de un trabajo, el de un seguro. Para la democracia, el contrato social es la Constitución. ¿Seríamos capaces hoy de firmar un contrato sin conocer lo que dice? ¿Firmaríamos un contrato con cláusulas sobre las que tenemos diferencias, si percibimos que no corresponden a la realidad, si no entendemos lo que quieren decir? En medio de este mundo dinámico, ¿aceptaríamos firmar un compromiso inmodificable pase lo que pase? Un acuerdo básico, fuerte, respetable y duradero, es imprescindible para que exista una sociedad. Es una condición fundamental cuya evidencia se vuelve mayor en estas épocas caracterizadas, entre otras cosas, por lo mal que realizamos nuestros contratos, por la cantidad de ambigüedades, imprecisiones, errores y engaños en los que caemos. Echar una mirada al pasado argentino nos descubre la cantidad de malos contratos que hemos realizado y, consecuentemente, la multitud de veces en que los burlamos, los transgredimos, los anulamos de hecho. ¿No tendrá esto mucho que ver con esta reiteración de las relaciones de facto? La imposibilidad de discutir y acordar mejores y más sólidos contratos es piedra angular de futuros y seguros conflictos. El resultado es una guerra extendida en múltiples niveles. No por nada la palabra "guerra" se instala tanto en tantos discursos. El resultado, por una parte, es este desacuerdo de hecho, de facto, improductivo, desgastante, retrógrado. En otro sentido, el resultado es la eterna victoria de los más fuertes, los más poderosos, los que combatirán inclusive toda sospecha de cuestionamiento. No parece algo muy complicado. Pero se vuelve complicadísimo cuando nos sumergimos en un mar de detalles menores sin haber discutido cuestiones esenciales. Es un hecho cultural que se sufre con impotencia y angustia en millones de situaciones cotidianas, económicas, políticas, familiares, amistosas, laborales, etc. Obviar esta raíz, dejarse llevar por la ignorancia ejercida o inducida como mensaje hacia la sociedad por tantos personajes "importantes" es un error que se paga con la miseria de la economía y de la dignidad humana, por citar ejemplos frescos. Ante eso, las unidades circunstanciales son tan engañosas como efímeras en la medida en que no apuntan a discusiones más profundas. Si esto no es cultura, ¿la cultura dónde está?

Nelly Raymond y Andrés Percivale se dan la mano para recorrer la obviedad

Los sábados durante tres horas y por Canal 13, el dúo repite la vieja fórmula de los entretenimientos y las prendas para que una institución de bien público consiga dinero. Todo es a los gritos y desordenado.

(Por Claudia Acuña) Ella tiene un saco con hombreras que le rozan las orejas. El lleva un traje tan impecable como la sonrisa, que nunca se arruga. Nelly Raymond y Andrés Percivale están metidos en la pantalla del televisor, en Canal 13, el sábado, desde las 19, dispuestos a quedarse hasta las 22 en un programa que —prometen— será "nutridísimo".

Los dos parecen apurados, urgidos por un ritmo que no es vertiginoso: sólo desordenado. Ella dice, por ejemplo, "Andrecito hoy no puede cantar porque está afónico". El dice, por ejemplo, "vamos a tener una charla muy linda referida a todo esto". Ni uno ni otro especifica si lo que dicen es bueno o es malo; pero ya se sabe, las precisiones son difíciles cuando el programa se hace en vivo y a todo vapor.

Se supone que la excusa es que una organización de bien público se lleve algo de dinero al bolso, pero esto tampoco se enuncia en la presentación. Allí lo único que queda en claro es que un camión de exteriores está parado en una pista de carrera de bicicletas, que otro estacionó en una esquina de la calle Corrientes y que un tercero aparcó en Constitución. Se muestra, además, las conexiones con dos estudios de la misma emisora. En uno el peluquero Oscar Colombo sostiene el peine delante de una modelo. En otro, Lionel Godoy saluda parado delante de un piano.

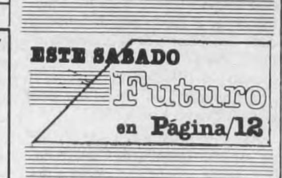
Raymond presenta después a tres señoras. Las llama por su nombre: Live Suárez de López Novillo, Armonia Fernández y Eugenia Fossatti. Asegura que las tres están allí para cumplir con sus compromisos, a saber: que un grupo de personas den vueltas en bicicleta haciendo streap tease; que un grupo de famosos cambie el color de los ojos; que un número no determinado de matrimonios con más de diez años de casados se vuelva a casar y que veinte personas que se llamen Ricardo Pereyra canten junto a Ricardo Pereyra un tango.

En otra tarima hay otros tres señores que se comprometieron a tareas similares. En este caso, debían llevar tres voluntarios: uno para que maneje un auto a 100 kilómetros por hora, otro para se suba al techo de ese auto llevando una bandera y un tercero para que se acueste en el piso y deje que el mismo auto le pase por encima. Raymond no aclaró si se debía hacer todo a la vez, pero el desafío quedó implícito en la frase siguiente: "Es el compromiso más difícil que hemos asumido hasta la fecha". Los señores imitaron su misma cara de satisfacción.

Para despedir la cámara, Raymond sintetiza eufórica las atracciones del día. "Vamos a ver cambios de ojos y otras bellísimas cosas". Percivale toma la posta acompañado ahora por Los ángeles de Charlie, Ante Garmaz, Horacio Acavallo, Juan Marcelo y su señora Paula Domínguez y el Toti Iglesias; todos acomodados en hilera y a la espera de "un trabajo complicado". La tarea, al decir de Percivale, consistía en colocar en unas siluetas de cartón "diferentes elementos en el lugar indicado", lo cual insinúa prometedor.

Ahora es Raymond quien grita: "Se pueden recibir donaciones por teléfono", dice, pero no explica por qué. Una grabación trae aplausos y ella da a entender que esto recién comienza. Tiene razón . Apenas han pasado siete minutos de programa. Los suficientes como para que "Tu mano y mi mano" presente su verdadera intención.

Es una lástima que—como siempre sucede en la TV— la enunciación de los disparates sea mucho más divertida que su concreción. Algo no aconsejable de ver, en este caso, ya que consume tres horas de paciencia sin que se logre superar el impacto inicial. Es cierto: la tarea del dúo Raymond-Percivale es sumamente difícil. Una hora antes Canal 13 entrega una doble ración del Super Agente '86. Y así cualquiera se da cuenta que es más seductora la 99. De Max Well Smart, ni hablar.



JAF Y SU GRUPO

Especial para mansos y tranquilos

(Por Paula Espel) "Tengo treinta años y hace quince tengo la guitarra colgando." Quien dice esta frase es Juan Antonio Ferreyra, compositor, guitarrista y cantante de rock & roll. Se presenta como J.A.F. y su grupo, aclarando que su música no es heavy metal sino "un rock & roll energético con un nivel de volumen muy alto en sus recitales y una forma de tocar violenta pero sin violencia. No transmito violencia, quiero que el público se divierta en mis recitales, que escuche mis letras con atención, que se queden con un mensaje claro y se vayan tranquilos", aclara. "En mis recitales no hay policías porque no hay violencia, no hacen falta." Desde fines del año pasado J.A.F. cuenta con un disco titulado *Entrar en vos* y continúa realizando presentaciones en escenarios chicos porque según dice "quiero prepararme para poder hacer algo grande".

Se aferró a su guitarra a los quince años y por aquel entonces tocaba en Bandas de Garage hasta que se hizo más conocido con La Banda Marrón. El paso por varios pubs lo lleva a integrar el grupo liderado por Pappo, Riff, seguramente una de las formaciones más populares de rock and roll.

Prefiere hablar de lo que hizo a partir de 1986 cuando Riff se disuelve y con buen tono pide: "Poné esto que digo ahora. Desde hace muchos años vengo luchando para poder formar una banda y presentarme en varios lugares. Tengo la oportunidad de componer y dirigir y me costó grabar este primer disco *Entrar en vos* a fines del año pasado". Las indicaciones continúan mientras J.A.F. ingiere un té digestivo: "Quiero salir del amateur —sentencia—. Sé que podría hacer una música más elaborada y estoy intentando hacerlo pero lo importante es tocar con el corazón".

Entrar en vos está integrado por diez temas del propio J.A.F, es su primera placa solista y fue grabada en los estudios Panda. "Esta placa está hoy en la calle —cuenta— a raíz de una actuación que hice en el estadio chico de Quilmes, les gustó el material que ofrecí durante ese recital y así llegué a grabar." El disco posteriormente pasó a las manos de la compañía RCA para lograr su difusión pero J.A.F. agrega que "no fue así, en realidad no recibimos apoyo por esta compañía discográfica que hoy en día ni sé como se llama porque se unieron y no sé cuál es la historia en este momento. Creo que se debió a un problema elemental que fue la crisis económica y las consecuencias que de ella se saben, de todas maneras el disco se agota y eso es importante".

Los músicos que lo acompañan son Omar Piñeyro en teclados, Jorge Patón Cimino en batería y Lucho Bravo en bajo. Tanto los músicos como el propio J.A.F. confiesan ser admiradores de los grupos Deep Purple, Pink Floyd y ZZTop. "*Entrar en vos* —relata el guitarrista— es una serie de canciones que corresponden a distintas épocas. Hay cuatro temas de rock and roll bien definidos y después se pueden encontrar un tema country rock y un blues, entre otros."

"Quiero tener la oportunidad de representar el rock and roll argentino en mi país en primer lugar y después en Latinoamérica", agrega J.A.F. y vuelve a imponer una frase: "Estoy muy contento de obtener una respuesta como la que recibo de la gente. Ellos están tranquilos durante el recital y eso es un fenómeno, sí, estoy seguro de eso porque yo convoco a escuchar esta música en una reunión donde el público es tranquilo y no hay desbordes ni se necesita vigilancia", insiste. Los proyectos inmediatos de J.A.F. y su banda son "tocar en lugares más cómodos para mi público", consolidar la faz musical de la banda y adelantar algunos temas nuevos —que ya está ensayando— que pertenecerán a su segundo disco, posiblemente en el mes de setiembre.



Juan Antonio Ferreyra. Compositor, guitarrista y cantante de rock.
"En mis recitales no hay policías porque no hay violencia."

Indiana Jones y la última cruzada	(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos...* Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Ocean, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)**	**El precio de una pasión**	(Leonard Nimoy, 1989) Padres divorciados y su pequeña hija, punto de partida para este drama contemporáneo. La cuestión estalla cuando la mujer inicia relaciones con otro hombre y su ex esposo reacciona exigiendo la tenencia de la niña. Con algunos altibajos en el guión y una dirección correcta el ex vulcaniano de *Viaje a las estrellas.* Diane Keaton, como siempre, a la medida de sus personajes **(Opera, Grand Splendid, Belgrano.)**
Las aventuras del Barón de Münchausen	(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo habia demostrado con *Brazil*. **(Gaumont)**	**E.T. El extraterrestre**	(Steven Spielberg, 1982) Toda la magia de Spielberg al servicio de una historia que continúa temáticamente a *Encuentros cercanos del tercer tipo,* esta vez con un simpático visitante del más allá que recibirá la protección de un grupo de chicos frente a la mala disposición de los adultos. Espectacular, en copia hablada en castellano. **(Tabarís.)**
La ley de la calle	(Francis Ford Coppola, 1983) Dos hermanos pandilleros según el relato de Susan Hinton y el lenguaje cinematográfico de Coppola para quien esta es su mejor opus. Mickey Rourke y Matt Dillon danzan según la música de Stewart Copeland mientras Tom Waits aparece por allí como un singular mozo de mostrador. **(Arte, en la medianoche del sábado.)**	**Pixote**	(Héctor Babenco, 1981) El calvario, cotidiano, de un niño marginal por las calles de Río de Janeiro. El "pixote" de esta historia cruel tuvo como intérprete a Fernando Ramos da Silva, un auténtico chico de la calle que, algunos años después, fue abatido por un escuadrón policial. Es la obra que lanzó al argentino-brasileño Héctor Babenco a la fama internacional. **(I.F.T./Sala Uno, desde las 18.)**
Pesadilla 4/El dueño del sueño	(Renny Harlin, 1988). La cuarta y desenfrenada aventura de Freddy Krueger, que tiene a maltraer los sueños de una jovencita vecina de la calle Elm. El antihéroe, convertido en pin-up de los adolescentes americanos, esconde al verdadero Robert Englund detrás de un grueso y horrendo pan-cake debido a Kevin Yagher. **(Atlas Lavalle, General Paz, Flores).**	**La naranja mecánica**	(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burguess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal.)**

Mignon vino a quedarse	(Francesca Archibugi, 1987) El paso de la niñez a la adolescencia de Giorgio, un chico que lee a Kant, se apasiona por el cine de Rossellini y, cuando conoce a su prima Mignon, se enamora perdidamente... Recurre a modelos del cine realista italiano de los años '40 con elogiable sensibilidad, aunque con algunos tropiezos del guión. Con Leonardo Ruta, Celine Beauvallet y Stefania Sandrelli **(Ambassador, América, Premier, General Paz).**
Dos pícaros sinvergüenzas	(Frank Oz, 1988) Remake de *Dos seductores* (1964), que protagonizaron entonces Marlon Brando y David Niven. Ahora, el director Oz cuenta con dos grandes comediantes como Michael Caine y Steve Martin, ladrón de guante blanco y aprendiz respectivamente. También aparecen Glenne Headly, Anton Rodgers y Barbara Harris. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich).**
Laberinto de pasiones	(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks. **(Premier.)**
Los enredos de Wanda	(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en si misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

EL ENIGMA CON MALDICION

		PROFESION				AÑO				MUERTE			
		Arqueólogo	Financista	Fotógrafo	Secretario	1922	1927	1929	1939	Ac. automóvil	Desconocida	Natural	Septicemia
PERSONAJE	Aldrich												
	Carnavon												
	Carter												
	Westbury												
MUERTE	Accidente automóvil												
	Desconocida												
	Natural												
	Septicemia												
AÑO	1922												
	1927												
	1929												
	1939												

El 24 de noviembre de 1922 fue descubierta la tumba del faraón egipcio Tutankamón y sus fabulosos tesoros. Sobre el sarcófago, una frase rezaba: "Volando con rápidas alas, la muerte alcanzará a quienes toquen la tumba del faraón". Leyenda o no, lo cierto es que han sido numerosos los que murieron en circunstancias trágicas o dudosas. Sin embargo, uno de ellos se salvó, falleciendo en forma natural 17 años después. Descubra quién fue este personaje, qué ocupación desempeñaban los demás y cuándo y de qué forma murieron.

1. El primero en llegar al sepulcro fue el arqueólogo, pero al comprender la importancia del hallazgo esperó dos dias la llegada de Carnavon para que éste estuviera presente.
2. Aldrich, también testigo ese día junto a su esposa, se burlaba de la maldición, pero ante la sucesión de muertes se atemorizó, creyéndose rodeado de signos maléficos. Ambos perecieron trágicamente unos años después.
3. El secretario de Carter fue hallado muerto en su cama, sin poder determinarse la causa.
4. Westbury sobrevivió al fotógrafo pero ambos fueron alcanzados por la maldición.
5. El financista enfermó de gravedad horas después de penetrar en la tumba. Es llevado al hotel en Luxor, donde no se logra diagnosticar el mal. Noches después se produce un cortocircuito, quedando el hotel a oscuras. Al volver la luz es hallado sin vida. Fue la primera victima, y el certificado de función consigna una enfermedad conocida.

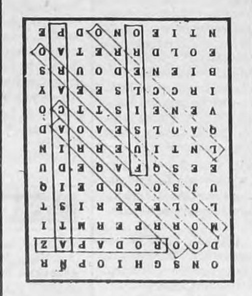
TIPOS DE SOLDADOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

O	N	S	G	H	I	O	P	Ñ	R
D	O	O	R	O	D	A	P	A	Z
M	O	R	R	P	E	R	M	T	I
L	O	L	E	E	E	R	I	S	T
U	J	S	O	C	U	D	E	I	Q
E	E	S	Q	F	A	Q	E	D	U
L	N	T	I	U	E	R	R	I	N
Q	A	O	L	S	E	A	O	A	D
V	E	N	E	I	S	T	T	C	O
I	R	C	C	L	S	E	E	A	Y
B	I	E	N	E	D	O	U	R	S
E	O	L	D	R	R	E	T	A	O
N	T	I	E	O	N	O	D	P	E

SOLUCION

Aldrich, fotógrafo, 1927, accidente de auto. Carnavon, financista, 1922, septicemia. Carter, arqueólogo, 1939, natural. Westbury, secretario, 1929, desconocida.





14.00
- 2 - **RING SIDE 2** Boxeo
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS**
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Ataque extraterrestre", con Martin Landau; "Misión submarina", con Glenn Ford; "Superchica", con Peter O'Toole y Faye Dunaway
- 13 - **TODO NUEVO** Interés general

15.00
- 2 - **EL CINE DE JERRY LEWIS** Hoy: "Entre la espada y la pared", con Dean Martin
- ATC - **LATINOAMERICANO** Actualidad
- 9 - **SABADO DE LOS MEJORES**

16.00
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "Robó, huyó y lo pescaron" (1969), de Woody Allen, con Allen y Janet Margolin

17.00
- 2 - **MARATON ESTUDIANTIL** Entretenimientos

18.00
- ATC - **13/20** Juvenil
- 13 - **SUPER AGENTE '86**

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos

19.00
- 2 - - **ESPECIAL** Elección de La Maja de Bariloche
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 13 - **TU MANO, MI MANO**

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos

20.00
- 2 - **ROCK AND POP.** Espectacular de Charly García
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO**
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO**

21.00
- 2 - **ADDERLY** Serie
- ATC - **MUSICALES DE LA RAI**
- 9 - **HIPERHUMOR**

22.00
- 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Los duelistas" (1977), de Ridley Scott, con Keith Carradine y Harvey Keitel
- 9 - **MARIANE**
- 13 - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS** Hoy: "Nos encontraremos en el infierno", con Lee Marvin

24.00
- 2 - **CINE** "La crisis de Walton", con Richard Thomas
- 9 - **MISION IMPOSIBLE**
- 11 - **TRASNOCHE** Hoy: "El hombre de la cabina de cristal", con Maximiliam Schell
- 13 **MUSIC BOX**

1.00
- ATC - **HOOKER** Serie
- 9 - **CLUB 700**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 **LA OTRA CARA DE LA MUSICA**
- 19.30 **GOLF**
- 20.30 **CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER**
- 20.35 **EL COMPOSITOR Y SU CIUDAD** Hoy: Wagner y Bayreuth
- 21.00 **RUGBYVISION**
- 22.00 **OPERA** Hoy: "Eco y Narciso"
- 0.30 **VIDEOMUNDO**

CV 5 FILMS
- 19.00 **T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA**
- 20.00 **HOSPITAL**
- 21.00 **HUNTER**
- 22.00 **PLATEA DEL SABADO** "No llores, es sólo un trueno", con Susan Saint James
- 23.30 **LA GRAN ESTAFA DEL ORO.** Acción, con John Hargreaves
- 1.45 **DOMINIQUE** Suspenso, con Cliff Robertson

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 14.00 **ON THE MENU** Vith Carolyn O'Neil
- 14.30 **YOUR MONEY**
- 15.00 **NEWS UPDATE**
- 15.10 **CNN SPORTS CLOSE-UP**
- 15.30 **THE BIG STORY**
- 16.00 **NEWSWATCH**
- 16.30 **NEWSMAKER SATURDAY**
- 17.00 **NEWSWATCH**
- 17.30 **PINNACLE**
- 18.00 **THE CAPITAL GANG**
- 18.30 **SPORTS SATURDAY**
- 19.00 **PRIMENEWS**
- 20.00 **SHOWBIZ WEEK**
- 20.30 **THIS WEEK IN JAPAN**
- 21.00 **CNN EVENING NEWS**
- 22.00 **THE CAPITAL GANG**
- 22.30 **SPORTS TONIGHT**
- 23.00 **NEWSNIGHT**
- 23.30 **EVANS & NOVAK**
- 0.00 **NEWS UPDATE**
- 0.10 **CNN TRAVEL GUIDE**
- 0.30 **PINNACLE**
- 1.00 **INTERNATIONAL CORRESPONDENTS**
- 1.30 **SPORT LATENIGHT**
- 2.00 **NEWSNIGHT**
- 2.30 **THIS WEEK IN JAPAN**

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 **COMIENZO DE LA TRANSMISION**
- 19.05 **ALF, EL EXTRATERRESTRE** Serie
- 19.30 **TEDDY RUXPIN**
- 20.00 **HULK HOGAN, EL CAMPEON**
- 20.30 **VAMOS AL CINE** "Grandes esperanzas", clásico basado en la obra de Charles Dickens, con Michael York
- 22.00 **RESERVADO PARA MENORES**

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 **ITALIA OGGI**
- 19.30 **NATURA**
- 20.30 **DOMANI SPOSI**
- 22.00 **L'ULTIMO GUERRIERO** Acción, con Marina Costa
- 22.30 **GRANDI MOSTRE**

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 14.00 **ESTACAO SHOCK**
- 16.00 **MILKE SHAKE**
- 18.30 **COPA RIO**
- 20.30 **JORNAL DA MANCHETE**
- 21.25 **GRID DE LARGADA**
- 22.25 **TENIS INTERNACIONAL**
- 22,30 **SALA VIP**
- 0.30 **SESEAO EXTRA**

VCC

3 CABLESPORT
- 14.00 **RUGBY EN VCC**
- 15.30 **CAMPEONES**
- 16.30 **TENIS INTERNACIONAL**
- 18.00 **POLO**
- 19.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
- 20.00 **RUGBY EN VCC**
- 21.30 **PURA SANGRE**
- 22.30 **A TODO MOTOR**
- 23.30 **EL SHOW DEL DEPORTE**

4 INTERNACIONAL
- 14.00 **E.S.P.N.** Deporte

5 PREMIER
- 16.00 **EL UNICO JUEGO EN LA CIUDAD** Drama
- 18.00 **EL BARON** Drama
- 20.00 **MUERTE EN EL ESPACIO** Suspenso
- 22.00 **LABERINTO** Ciencia ficción
- 0.00 **EL ESPIRITU DE CHRISTA** Suspenso

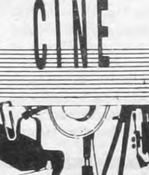
15 CABLE CLIP
- 14.00 **ROCK'N VIVO**
- 15.00 **CAMARA EN MANO**
- 15.30 **SUEÑOS** Serie
- 16.00 **CINE MUSIJOVEN**
- 18.00 **ROCK'N CABLE**
- 19.00 **LOS TOPS DEL CABLE**
- 20.00 **ROCK'N VIVO**
- 21.00 **CAMARA EN MANO**
- 21.30 **SUEÑOS** Serie
- 22.00 **CINE MUSIJOVEN**
- 24.00 **ROCK'N CABLE**
- 1.00 **LOS TOPS DEL CABLE**

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
- 14.00 Proyección de un largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 17.00 **INFORME SEMANAL**
- 17.30 **TELEDIARIO**
- 18.00 **TARIRO TARIRO**
- 19.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
- 19.30 **A VISTA DE PAJARO**
- 20.00 **SIETE DIAS DEL MUNDO**
- 20.30 **RAI EN VCC**
- 22.30 **INFORME SEMANAL**
- 23.00 **TELEDIARIO**
- 23.30 **TARIRO TARIRO**
- 0.30 **SIETE DIAS DEL MUNDO**

19 CABLESHOW
- 17.00 **HOSPITAL** Serie
- 18.00 **EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS** Serie
- 18.30 **¿QUIEN MANDA AQUI?**
- 19.00 **COLECCION** Hoy: "Arco de triunfo"
- 21.00 **SAL Y PIMIENTA**
- 22.00 **CINE.** "Conexión extraterrrestre", ciencia ficción
- 0.00 **CINE.** "Fuego subterráneo", suspenso, con Barbara Mandrell

22 CABLEPLATEA
- 17.00 **ALLES GUTE.** Curso de alemán
- 17.15 **MANOS - OBRAS - ARTES**
- 18.00 **DOCUMENTOS DEL MUNDO**
- 19.00 **OPERA:** La fanciulla del West
- 21.30 **TEATRO:** "El amante complaciente", de Graham Greene
- 23.00 **BEYOND 2000** Serie documental
- 0.00 **COLECCION:** "El incidente"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Contacto en el cosmos**; a las 16 y 20.05 hs.: **Milagro en la calle 8**, de S. Spielberg; a las 17.55 y 21.50 hs.: **El señor de los anillos**, de R. Bakashi. S/R. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas y Por arriba y por abajo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **La fiera de la guerra.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.35, 20 y 23.10 hs.: **Fuerza asesina**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Golpe mortal.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Cine Norteamericano. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Birdy, (Alas de libertad)**, de Alan Parker, con Nicolás Cage y Matthew Modine. P/16. Pl.: ₳ 200. Est. y jub.: ₳ 150.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. (Miércoles no hay función). P/18. Infantil. A las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. Sábado 21 hs.: **Cleo de 5 a 7**, de Agnes Vardá (Las criaturas) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cocktail**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Dos policías al acecho.** S/R. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Exterminéitors.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.10 y 22 hs. (Sábado y domingo: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.): **Este loco oeste americano**, de Hugh Wilson, con Fernando Rey y Tom Berenger. S/R. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo y Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno y Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes y Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo y Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana y Sexualmente íntimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Chicas aerobisexys, Una mujer en la ventana y Foxtrot.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. (Todas las secciones numeradas): **Slapstick.** Una introducción a la Comedia Muda Norteamericana. A las 15 y 20 hs.: **Mack Sennet, Mabel Normand, Roscoe "Fatty" Arbuckle en la Compañía Keystone**; a las 17.30 y 22.30 hs. (Todas las secciones numeradas): **Mack Sennett: en la Compañía Triangle, los comienzos de Douglas Fairbanks y Ben Turpin.** S/R. Pl.: ₳ 150.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. (Sábado: 15.40, 19.05 y 22.30 hs.): **El regreso de los muertos vivos II**; a las 15, 18.25 y 21.50 hs. (Sábado: 13.45, 17.10 y 20.35 hs.): **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.35, 18.05, 18.45 y 21.40 hs.: **La selva esmeralda**; a las 13, 16.30 y 20.05 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Viernes y sábado trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julián Howard, Román Caracciolo, Vita Escardó y elenco. Máscaras: Hugo Grandi. Música: Ollantay. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: **Francisco Javier.** Domingo: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan.** Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 200. Pullman menores: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

YABOR, músico uruguayo presentando el espectáculo: **El candombe va a la escuela y la murga también**, con puesta en escena de Mario Camarano. Sábado y domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.

TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.

MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA a cargo del trío integrado por Eduardo Lagos (piano), Jorge González (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.

• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. **Ciclo de danza.** Martes y miércoles: 21 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando.** Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento. **Títeres y noticias.** Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini.** Platea y pullman: ₳ 250, Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado y domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca.** Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.

El fangote

con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. ddc. 16 hs.

El otro Judas

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

Vera Valdor en: Federico préstame tu duende. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%

Vera con su amor y humor

Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. El super Ionezcaso en: **El rey se muere.** Grupo Pepe Biondi. Dir.: R. Miguelez. Sábado: 21 hs. Clown humor al 100 x 100: **Los Kelonios.** Sábado: 22 hs. Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Dame tiempo** comedia de J. Stein con Sara Krell, Rubén Pires y Lily Kohon. Dir.: Horacio Diana. Jueves y viernes: 21 hs. **Intimidad de los puentes**, de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **La canción del vecino, de Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con **María José Catino.** Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet — **Ana María Cores**

en:

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:

Jorge Porcel — **Jorge Luz**

Beatriz Salomón

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. **Gurka.** (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs. **Elecciones generales.** Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta: **Zarzuelas en La Gran Avenida.** Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. **M'hijo el Dotor**, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs. **Las de Barranco.** 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 18 hs. Domingo: 20.15 hs. **No habrá ninguna igual.** Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

Ciclo de los grandes VIRUS

Hoy: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 250), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.. Pl.: ₳ 350. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 250), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 350.

Sobre la libertad y otros eczemas

sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 250.

TEATRO DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

El Centro Parakultural presenta:

La mirada sonora de la memoria

De: P. Zukerfeld. Con: L. Machi, H. Laria, H. Gómez y G. Adamo. Dir.: Pablo Zukerfeld. Hoy: 20.30 hs.

Las exquisitas, las indepilables:

GAMBAS AL AJILLO

Con: L. Markert, V. Llinas, A. Flechner y María José Gabin y la actuación de: Miguel Fernández Alonso. Hoy: 22.30 hs.

Ambiente Parakultural con:

Los Yolanda López

Con: Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese y los parakulturales: Graciela Mescali y Luis Aranoski. Hoy: 24 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

¿Yo so loco... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542. **Aquí... La Zarzuela!** Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs. **Eran tiempos de tonadillas y cuplés.** Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. **La dama del perrito** y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini -**

Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.
LA BANDA ELASTICA '89
Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y direc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23.15 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Moda surrealista Sueca
Happenning de modas y bijouterie exhibidas por bailarines y actores. Hoy: 23.30 hs.
Dalila y los Cometa Brass
En: "Viva la pepa, ya". **Invitados:** Diego Biondo, Conchita Cancíller, Ana Crotti y Eduardo Cutuli. Hoy: 1 h.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro
TRANS FRAPPE
en
Una noche bien Frappe
Show cómico-musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Dir.: Jorge Marzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.
¿De qué me río?
Con: Gustavo Delior y Jorge Palestini. Sábado: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a domingo: 16, 18 y 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas y El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Todos los días: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs.: show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. Seguí 4621. Presenta a:
Diana Lynn
Cantante y pianista. Hoy: 21 a 23 hs.
Grupo Vocal Cuatro y Cuatro
Con: Jorge Cutello, Alejandra Martín, Tato Turano y Litto Magistris.
Bossa Jazz Trio
Hoy: 23 a 3 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena.** Viernes: 0.30 hs., domingo: 23 hs.
Con el auspicio de la Embajada de Francia, en conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256.
El genio del humor:
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Hoy: 24 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
Auspiciado por la Embajada de España:
• Flamenco:
JONDO
Hoy: 21 y 1.15 hs.
• Tangos y Boleros con:
DANIEL RIOLOBOS
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
JORGE CUMBO
Sábado: 0 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Triple show de jerarquía con canciones y humor, actuación de:
Adriana y Miguel, Marcelo y Cirillo
y todo el humor de:
HUGO VARELA
Conduce: Jorge Valls. Amb. clim. Hoy: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
SOLO MOLO
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 942-4796.
Recital exclusivo de:
PEDRO y PABLO
Con los mejores temas de hoy y de siempre y las canciones de: **Roque Maggio.** Hoy: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Fueye, Tony Cerrella y Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
En exclusivas 2 únicos recitales en Cap. Fed.
SILVINA GARRE
Hoy: 22 hs. Reservas anticipadas, capacidad limitada.
¡Sonríe el Conde te ama!

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Vallegrande Jueves: 21.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Grupo Sur en: **Tango, Ciudad Joven.** Viernes: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
ALEJANDRO DEL PRADO
y su banda
Tango, Milonga y Murga. Hoy: 22.30 hs.
Los Kelonios
Clown - humor con entrada libre. Hoy: 0.30 hs.
Sala 2:
Festival Punk: **Sex Pistols, Los Ramones y Clash.** Hoy: 19 hs.
Pérez Colman Quinteto
Hoy: 22.30 hs.
Litto Epumer Cuarteto
Con: Juan Benítez (guitarra), Javier Malosetti (bajo) y Quintino Cinalli (batería). Hoy: 0.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
FONTOVA PRESIDENTE
Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
TRIXY
Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Los triunfadores de América:
Payasote y Periquín
Con Pinocho y su Pandilla. Dir.: Edgardo Cané. Hoy: 16 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Comedia musical infantil con temática judía en castellano
Jugando a fiestas
de Perla Laske. Dir.: S. Kanter. Hoy: 15.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. "La Titiritesca" presenta:
La princesa y los dragones
con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Dir.: Eva Halac. Hoy: 15 hs.
La comedia de arte de Bs. As. Presenta:
Silbando bajito
Con actuación y dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Hoy: 16.30 hs.
Mi payaso favorito
Con G. Pafundi y Ch. Nieto. Dir.: G. Castañeda. Hoy: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.
Chau Sr. Miedo
de M. J. Falconi, con Carlos de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
A ver qué veo
Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
XV Festival infantil en San Isidro
La caja cerrada
Con los títeres de Hugo Midon. Hoy: 15 y 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
Soledad Silveyra
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas
y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpin.** Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283 y 802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Canciones: María Elena Walsh. Hoy: 16 hs.

CAFE TORTONI. (La Bodega). Avda. de Mayo 825/9. Tel.: 34-4328.
Agustina, chocolate y churros
de y con Kitty Hallah. Dir.: Hilda Oates. Hoy: 15 y 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs. **Domingo despedida.**

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. (Sala Juan José Castro). Ciclo: "Con los chicos en la casa".
Juegos de pista de y por C. Lipsic y L. Ziembroski. Hoy: 15 hs. Entrada libre.
En la calle: "La Banda Zanguera". Animación: Mónica Lacoste y Daniel Viola.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. Hoy: 16 hs.

CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja
viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.

CONCERT VOLVER. Corrientes 837. Tel.: 322-5100.
Pirulita y Pirulón
contra el oso fanfarrón
Dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) presenta.:
No me asustes más
Con: A. Mario, M. León, D. Ceriotti, C. Kohan y N. Duco. Dir.: G. Lerner y H. Presa. Hoy: 15 hs.
El último cola de perro
Con: D. Ceriotti; H. Presa, N. De Duco y G. Lerner. Dir.: H. Presa. Hoy: 16.15 hs.
La voltereta cantacleta
Dir.: H. Presa. Hoy: 17.30 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Magichicos
Comedia mágico musical. Hoy: 15.30 y 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita
te invitan a jugar
Hoy: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles.
Cecile Charré y su perro Alfonso en:
"Titirimagia"
Dir.: Omar Viale (Se sortean 2 perritos de peluche) Hoy: 14 hs.
Los títeres de Don Floresto en:
"7 vidas tiene un gato"
Dir.: Miguel Fontana. Hoy: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. (Se sortea una torta) Hoy: 16.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
La barra de Popito
Con elenco estable de Esteban Mellino. Hoy: 17 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Viernes y sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Comedia musical infantil:
La caja mágica
de Pamplona
De y Dir.: Claudia Campanelli. Viernes y sábado: 15 hs., domingo: 14 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Sábado y domingo: 15.45 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Tel.: 821-1543. Grupo Catarsis en: **Teatro en juego.** Dir.: M.G. Gil. Hoy: 15.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pasaje Giuffra 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Canciones de la pandilla
de María Teresa Cibils. Dir.: Victoria Diez. Sábado y domingo: 16 hs.

L.Y.F. Perú 823. (San Telmo).
Don Pancho de la salchicha
Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaze. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Asomados y escondidos presenta:
El dueño del cuento
Con S. Reinaldi, R. Serrano y los títeres Perrito Rito y Perrote Rote. Domingo: 15.30 y 17 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 16 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pingüinil
Hoy: 15.30 hs.
La barra de Lambetain
Hoy: 17 hs.
El tesoro del pirata Pucho
Hoy: 18.15 hs.
Con elencos estables de Esteban Mellino.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/330.
El mundo alegre de Blancanieves
y Cenicienta
Dir.: Jorge Mazzini. Hoy: 16 y 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: M. Gil. Hoy: 15.30 hs.
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marisé Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Los chicos también
hacen Revista
de Robert Topsakian. Sábado y domingo: 17.45 hs.
Rey de Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

SALA OBRAS SANITARIAS. Paraguay 2060. Presenta:
Pinocho ... y su
juguete musical
Con H. Lemercie y Raquel Quiroga. Sábado: 16.30 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
El mundo de Pimporruta
Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino. Hoy: 16.30 hs.

STELLA MARIS. Martín y Omar 399. (San Isidro). El grupo "La galera encantada" presenta un espectáculo diferente todos los días.
El hado de Pistacho
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17 hs.

EL TALLER DE LA ESQUINA. La Rioja 1190. Grupo "Colores sueltos" presenta
Trotando por el tiempo
Dir.: Alejandro Pol. Sábado y domingo: 15.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado y frío. Leve ascenso de la temperatura. Vientos regulares del sector Sudoeste en disminución. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

TEATRO

◑ *Tango varsoviano.* De regreso de su gira por Inglaterra y Escocia, se repuso en el Teatro del Sur, el espectáculo de Alberto Félix Alberto interpretado por Adriana Díaz, Mónica Lacoste, César Repetto y Luis Solanas. Los jueves a las 21 (con localidades populares), los viernes a las 22 y los sábados a las 19.30 y 22.

◑ *Peer Gynt,* un poema dramático que bucea en el conflicto individual y social del hombre en busca de sí mismo. Del noruego Henrik Ibsen, padre del teatro moderno, con dirección de



Omar Grasso, la actuación de Alfredo Alcón, Juana Hidalgo, Graciela Araujo, Jorge Mayor, Roberto Carnaghi y elenco, y la participación del Grupo de Titiriteros dirigido por Bufano-Mangani. Platea a ₳ 500 (jueves a mitad de precio), en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín.

◑ *Antígona* de Sófocles, en una inquietante puesta de Alberto Ure que respeta rigurosamente el texto original pero lo ilumina con múltiples signos dramáticos y las excelentes actuaciones de Cristina Banegas, Tony Vilas, Adriana Genta y elenco. En El Excéntrico de la 18, de Pasaje Lerma 420, los lunes y martes a las 21.30. Hay que reservar localidades al 772-6092, y se entregan por una contribución voluntaria de ₳ 500, ₳ 100, ₳ 50 o nada.

◑ *Compañero del alma.* Últimas semanas de este espectáculo sobre la vida del poeta Miguel Hernández, escrito por Adriana Genta y Villanueva Cosse, con dirección de este último y notables actuaciones. En el Teatro de la Campana, de jueves (día popular) a domingos. Socios gratis.

◑ *Los casos de Juan* de Bernardo Canal Feijóo, en una versión de notable ritmo y teatralidad que renueva el interés por cierta mitología rural que asocia ingenuidad y sabiduría. Dirige Francisco Javier, con Roberto Saiz, Julián Howard, Román Caracciolo, Edda Bustamante Vita Escardó y elenco. En la sala Martín Coronado del TMGSM por ₳ 500 (jueves día popular).

◑ *Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto,* una adaptación divertida e irreverente del *Fausto* de Goethe y de la pieza homónima de Estanislao del Campo, responsabilidad de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, con los integrantes del grupo La Banda de la Risa y con dirección de Carlos Palacios. En la Sala Argentina del Cervantes, de jueves a domingos.

◑ *Intimidad de los puentes,* unipersonal de Enrique Novick sobre el duro proceso de identidad en crisis que enfrenta a madre e hija. Dirigido por Omar Ottomani e interpretado por Judith Buchalter, se ofrece en el Auditorio Hebraica, los domingos a las 19.

CINE

◑ *Birdy, alas de libertad,* de Alan Parker, con Nicholas Cage. Hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes, *La escalera de caracol,* de Robert Siodmak.

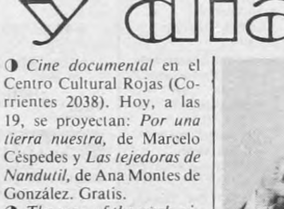
◑ *Días de radio,* de Woody Allen; mañana a las 17 en AMIA (Ayacucho 632). Gratis.

◑ *Traffic,* de Jacques Tati; hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Harold Lloyd.* se proyectan, de este director: *Camino al paraíso, Barrio Chino y Grandes esperanzas.* Además, cine independiente; hoy a partir de las 18 en el Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Pieza inconclusa para piano mecánico,* de Nikita Mijalkov; el lunes a las 19 en Argentores (Pacheco de Melo 1820). Gratis.

◑ *Cleo de 5 a 7,* de Agnes Varda; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso). Con debate.



◑ *Cine documental* en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Hoy, a las 19, se proyectan: *Por una tierra nuestra,* de Marcelo Céspedes y *Las tejedoras de Ñandutí,* de Ana Montes de González. Gratis.

◑ *The man of the week,* video de Boy Olmi y Luis María Hermida; el lunes a las 20 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Nuevo cine polaco.* Se inicia un ciclo en la sala Lugones (Corrientes 1530) el lunes con la proyección de *Una mujer con sombrero,* de Stanislaw Rozewicz.

MUSICA

◑ *Virus* presenta todos los temas de su álbum *Tierra del Fuego;* hoy a las 21.30 en el Ciclo de Los Grandes en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

◑ *Silvina Garré* actúa hoy a las 23 y a la 1 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852).

◑ *Fontova y sus sobrinos* estarán en Shams (Federico Lacroze 2121), a las 0.30 (trasnoche del sábado).

◑ *Antawara,* música andina en el Centro Cultural Ollantaytambo (Estados Unidos 541), hoy a las 24.

◑ *Pérez Colman Quinteto,* enrolado en las corrientes más modernas del jazz, se presenta hoy a las 22.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 330).

◑ *Rolling Stones,* video con actuaciones del grupo, hoy a las 23 en Perro Negro (Echeverría 1623).

◑ *Operación,* de Eugenio Troisi. Espectáculo musical que propone una recorrida





por la lírica universal: ópera, zarzuela, opereta y musical norteamericano. Los lunes a las 21 en Café Mozart (Reconquista 1050).

GALERIAS

◑ *Silvina Benguria* expone sus pinturas, con extraños personajes transfigurados, en Ruth Benzacar (Florida 1000), de lunes a viernes de 11 a 20.30 y sábados de 10 a 13.30. Hasta el 12 de agosto.



◑ *Los porteños coleccionan.* Objetos variados (desde postales hasta vajilla) y de distintas épocas, en las colecciones que forman esta muestra. Abierta hasta el 19 de agosto, de lunes a viernes de 11 a 19, sábados de 16 a 20, en el Museo de la Ciudad (Alsina 412).

CURSOS

◑ *Guión y Cámara.* Dos seminarios organizados por la Videoescuela El Patio, del IIPAC (Rodríguez Peña 554, PB, 40-8085). De tres meses de duración cada uno, el primero abarca Guión de Cine, Video y Televisión, mientras que el segundo enfoca la Cámara e Iluminación. Informes en el IIPAC, de lunes a viernes de 11 a 20.

◑ *Varios.* Se inician distintos cursos para niños, jóvenes y adultos en el Complejo Cultural Mariano Moreno de Bernal (Belgrano 450). Entre otros: Danzas tradicionales argentinas; Literatura infantil (taller); Orientación vocacional; Macramé y Taller de periodismo infantil. Informes al 252-2292 /3030/3039.

◑ *Las utopías del lenguaje* (vanguardia, neobarroco, literatura hermética). Informes en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), de lunes a viernes de 11 a 17.

◑ *Danza contemporánea,* para principiantes, avanzados y niños, por Silvina Szperling. Informes en Francisco Acuña de Figueroa 1337, o en el 52-0597.

◑ *Primer Concurso Nacional de Poesía "Antonio Machado",* organizado por el Museo Enrique Larreta, con última fecha de entrega de los trabajos el 31 de agosto. Informes en el Museo (Obligado 2139), teléfonos 783-2640 y 784-4040).

◑ *¿Quién es judío?* Mesa redonda con la participación del rabino Scherwine-Wine, fundador del Movimiento por el Judaísmo Laico en Estados Unidos; Gregorio Klimovsky, el rabino Gustavo Peednik y el doctor Tobías Kamenszain, el lunes a las 21 zn Ayacucho 483. El domingo, a las 15, Encuentro y conferencia del rabino Scherwine-Wine en el Hacoaj de Tigre.

PIBES

◑ *Pro Musica de Rosario* presenta "Sueños que sueñan", un repertorio especialmente dedicado a los chicos, este sábado y domingo en sus últimas funciones, a las 16 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *El gato con botas...y no es cuento,* de Jorge Nieto. Espectáculo con máscaras y títeres gigantes y de varilla, los sábados y domingos a las 16 en el Tabarís.

◑ *Hay letras en mi sopa,* de Sergio Di Tulio, mañana a las 16 en el Museo Fernández Blanco (Suipacha 1422). Gratis.

◑ *Canciones para mirar,* con letra y música de María Elena Walsh y dirección de José María Paolantonio; sábados y domingos a las 17 en el Liceo (Paraná y Rivadavia).

GRATIS

◑ *Recorriendo América,* peña folklórica, de música tropical y de tango, los sábados a las 23 en El Almacén (Nicaragua 5001). Las empanadas, vino y tortas caseras se pagan.

◑ *Concierto para pandeiro y orquesta,* espectáculo del grupo brasileño Teatro Metábole; hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Ensayo de humor,* sobre textos de Roberto Fontanarrosa, presenta el Grupo de Teatro Buenos Aires, los sábados a las 21 y a las 23 y domingos a las 20 en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 1972).

◑ *Divertimento y Cabarute en Tenor Sax,* espectáculo de poesía, con imágenes y sonido, hoy a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Danza Contemporánea* por el grupo de Norma Iglesias, sobre temas de Charly García, Chick Corea, Lito Vitale y Dino Saluzzi, entre otros. El lunes a las 21.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Jornadas Patrióticas Gallegas 1989,* espectáculo de música y danza, mañana a las 19 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Tomás, el impostor,* cine francés, el lunes a las 17 en El Hogar Obrero de Moreno 1729.

◑ *III Encuentro Contemporáneo con Nuestras Culturas Aborígenes,* cierra hoy, de 10 a 21, en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Libros de España: diez años de creación y pensamiento.* Continúa la muestra, con recitales de poesía y mesas redondas, entre otras actividades complementarias, en el ICI (Florida 943), de lunes a viernes de 10 a 20 y los sábados de 10 a 13.

◑ *Lagos, González, Lapouble* en el recital "Música Argentina Contemporánea", hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

SOCORRO — Por Rep









